

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРОГРАММЫ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-4 классы

Программа для общеобразовательных организаций

Донецк
2015

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 407 от 18.08.2015г.)*

*Утверждено на заседании
научно-методического совета
Донецкого ИППО
(протокол № 4 от 08.06.2015г.)*

Составители:

Манейчик М.В., методист отдела культуры и эстетики Донецкого ИППО
Синенко-Панченко И.В., учитель музыкального искусства Донецкой ОШ № 78
Марунич М.Ю., учитель музыкального искусства Донецкой ОШ № 32

Научно-методическая редакция:

Полякова Л.П., министр образования и науки ДНР, доктор наук по
государственному управлению
Чернышев А.И., ректор Донецкого ИППО, кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Стасюк С.А., профессор кафедры истории музыки и фольклора Донецкой
государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева,
кандидат искусствоведения
Сафронова Е.Ш., ведущий специалист общего среднего образования
Министерства образования и науки ДНР
Ерасова И.О., учитель музыкального искусства Донецкого УВК № 16

Ответственные за выпуск:

Симонова И.В., заместитель министра образования и науки ДНР
Зарицкая В.Г., проректор Донецкого ИППО, кандидат филологических наук

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист центра издательской деятельности Донецкого ИППО

**Музыкальное искусство : 1-4 кл. : программа для общеобразоват.
организаций / сост. Манейчик М.В., Синенко-Панченко И.В., Марунич
М.Ю. ; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. –36 с.**

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ.....	4
Пояснительная записка.....	4
Критерии оценивания	11
1 КЛАСС	14
2 КЛАСС	21
3 КЛАСС	26
4 КЛАСС	30
Список рекомендованной литературы	34

ПАСПОРТ

Тип программы: программа начального общего образования

Статус программы: программа учебного курса «Музыкальное искусство»

Назначение программы:

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников школ республики программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;
- для администрации школ республики программа является основанием для определения качества реализации общего образования.

Категория обучающихся: учащиеся 1-4-х классов общеобразовательных школ

Сроки освоения программы: 4 года

Объем учебного времени: 139 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 час в неделю

Формы контроля:

- практическая творческая деятельность;
- викторины;
- творческие задания;
- анализ художественных произведений;
- тесты (открытого и закрытого типа).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыкальное искусство» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта начального общего образования. Содержание программы разработано в рамках музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования данной программы:

- 1) формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- 2) развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
- 3) формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.

- 4) формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии музыкальное искусство («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражено:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного», понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Место учебного предмета «Музыкальное искусство» в учебном плане

Урок музыкальное искусство поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями.

В рамках данной программы предлагаются следующие направления музыкальной деятельности учащихся:

«Вокальный практикум» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«Фольклорное творчество», раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«Музыкально-театральная студия», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

«Электронное музыкальное творчество», предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыкальное искусство»

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Тематическая структура программы «Музыкальное искусство»

1 класс – Мир музыкальных образов

Тема №1 «Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки» (8ч)

Тема №2 «О чём говорит музыка?» (8ч)

Тема №3 «Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете» (10 ч)

Тема №4 «Как говорит музыка?» (8 ч)

2 класс – Мир музыкальных историй

Тема №1 «Развитие в музыке» (8 ч)

Тема №2 «Симфония как целостная музыкальная история» (8ч)

Тема №3 «Опера как целостная музыкальная история» (10 ч)

Тема №4 «Мир музыкальных историй» (9ч)

3 класс – Как устроено крупное музыкальное произведение? :

Тема №1 «Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении» (8 ч)

Тема №2 «Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?» (8 ч)

Тема №3 «Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем» (10 часов)

Тема №4 «Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке» (9 ч)

4 класс – Мир музыки моего народа

Тема №1 «Музыка моего народа» (8ч+ 8ч)

Тема №2 «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреодолимых границ» (10+9)

В программе учтен **национально-региональный компонент**, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями Донецкого края. Перечень произведений для восприятия и исполнения является **ориентировочным**. Его можно изменять, используя вариативный и этнорегиональный материал (в пределах 10%).

Основным видом домашних заданий по предмету должны быть задания на слушание и интерпретацию музыки в окружающей культурной среде. Задания носят творческий характер, записываются в журнал, но не являются обязательными на каждом уроке.

Количество часов. Программа «Музыкальное искусство» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыкальное искусство» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 139 часов (34 часа в I классе, по 35 часов – во II–IV классах). Во время поурочного тематического распределения содержания предусмотрено резервное время, которое может использоваться для проведения обобщающих уроков, в частности, уроков-концертов, тематической аттестации и тому подобное.

С целью реализации задач учебной программы по музыкальному искусству и их дополнения по усилению практической направленности учебно-воспитательного процесса целесообразно организовывать посещение музыкальных театров, филармоний, концертных залов, литературных и художественных музеев; изучение и воспроизведение элементов народных обрядовых праздников с учетом региональных особенностей, условий и местных традиций.

Данная программа **не подразумевает** жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности».

Данный учебный курс опирается на музыкально-педагогические идеи Д.Б. Кабалевского и нацелен на развитие музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. Новизна этого курса, его образовательный и воспитательный потенциал определяются концепцией, призванной приблизить уровень музыкального образования в школе к современному уровню развития музыкального искусства за счет адекватного освоения шедевров мировой и отечественной классики, включая наиболее развитые жанры и формы; за счет интенсификации развития музыкального мышления школьников и создания приоритета творческого начала во всех формах общения ребенка с музыкой.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Результаты изучения предмета «Музыкальное искусство» по программе «К вершинам музыкального искусства»

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свой край и его историю, освоение вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала.
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своего музыкального творчества с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха музыкально-практической деятельности;
- понимать различие отражения жизни в музыкально и художественных текстах; адекватно воспринимать музыкальные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- распознавать типы жанровых моделей при изучении музыкального явления, моделировать и преобразовывать их в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями у предмета «Музыкальное искусство».

Учащиеся получают возможность:

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в жанрах музыкально-поэтического творчества разных народов;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Оценивание осуществляется по 3 основным аспектам:

Художественно-теоретическая деятельность.

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

Восприятие произведений музыкального искусства.

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностно-эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно-культурные явления.

Художественно – практическая деятельность.

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

Объектами проверки и оценивания результатов музыкального образования являются основные компетентности:

- предметные (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- межпредметные эстетические (эстетические оценки и восприятие);
- ключевые (общекультурные, информационно - коммуникативные, социальные).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровни	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Высокий	5	<p>Музыкально-теоретическая деятельность. Ученик (ученица) имеет основательные знания тематического музыкального материала. Свободно оперирует специальной музыкальной терминологией. Использует приобретенные знания, умения и навыки в разных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластические движения, импровизация и др.) Аргументировано обосновывает свое мнение. Знает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Различает основные жанры народной и профессиональной музыки. Классифицирует изученные объекты и явления музыкальной культуры. Выявляет устойчивую положительную мотивацию в познании жизненных и художественных явлений, имеет прочные знания программного материала.</p> <p>Восприятие музыки. Ученик (ученица) стремится к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию. Применяет ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других видов искусств. Высказывает оценочные суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия музыкального произведения в виде словесной модели, звуковой картины, пластического этюда, соответствующих музыкальному образу.</p>

		<p>Обнаруживает нестандартность художественно-образного восприятия.</p> <p>Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность полноценно исполнить музыкальные произведения. Самостоятельно использует приобретенные знания, умения и навыки в музыкальной деятельности на уроках и во внеурочное время (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) Осуществляет элементарную композиторскую деятельность в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями (сочиняет простые мелодии, делает аранжировку и инструментовку фрагментов музыкальных произведений). Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.</p>
Доста- точный	4	<p>Музыкально-теоретическая деятельность. Ученик (ученица) владеет тематическим музыкальным материалом в пределах программы. Анализируя музыкальные произведения, может допускать небольшую неточность в формулировках специальной музыкальной терминологии. Допущенные неточности исправляет самостоятельно. Различает особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа. Представляет место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Иногда непоследовательно излагает свои мысли. Не всегда умеет соединять музыкальные произведения и жизненные явления.</p> <p>Восприятие музыки. Ученик (ученица) воспринимает музыкальные произведения, довольно полно анализирует его художественно-образное содержание. Определяет зависимость художественной формы от цели творческого замысла. Проявляет устойчивый интерес к искусству, художественным традициям народов мира и достижениям музыкальной культуры, расширяет свой эстетический кругозор.</p> <p>Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить музыкальные произведения (в основном чистое интонирование; мягкая атака звукоизвлечения; тембр голоса звонкий, полетный; дикция четкая; исполнение достаточно выразительное и эмоциональное). Испытывает некоторые трудности в интерпретационно-исполнительской деятельности, но выражает стремление самостоятельно исправлять допускаемые им неточности. Нуждается в периодической коррекции учителя.</p>
Средний	3	<p>Музыкально-теоретическая деятельность. Ученик (ученица) обладает определенным терминологическим запасом, но в изложении мыслей и впечатлений допускаются неточности. Ответ в основном правильный, но не полный: содержит характеристику только эмоционального содержания музыкального произведения и недостаточно раскрывает то, какими средствами музыкальной выразительности оно передано. Его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Знания изучаемого материала неустойчивы.</p> <p>Восприятие музыки. Ученик (ученица) имеет слабо сформированное художественное мышление, не понимает художественно-образной сферы музыкальных произведений, не</p>

		<p>всегда умеет интерпретировать произведения, которые требуют абстрактного мышления. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес. Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет частично необходимыми навыками и умениями, которые дают возможность исполнить отдельные музыкальные произведения. Фрагментарно применяет их в практической деятельности (относительно чистое интонирование; придыхательная атака звука; тембр слабый, чистый, легкий; дикция не достаточно активная; исполнение не достаточно выразительное) Проявляет стремление к самостоятельности. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя</p>
Начальный	2	<p>Музыкально-теоретическая деятельность. Ученик (ученица) обнаруживает незнание и непонимание изучаемого материала. Излагает мысли на элементарном уровне. Незначительный объем понятийного аппарата не позволяет характеризовать художественные образы. Владеет незначительной частью тематического материала. Периодически проявляет интерес к познанию музыкальной картины мира.</p> <p>Восприятие музыки. Ученик (ученица) имеет слабо сформированный уровень восприятия музыкальных произведений, воспринимая их фрагментарно. Проявляет низкий уровень эмоциональности, хотя способен эмоционально воспринимать музыкальные произведения с конкретным образно-художественным содержанием.</p> <p>Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) владеет навыками и умениями в практической музыкальной деятельности на элементарном уровне (нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону; слабо развита координация между голосом и слухом; твердая атака звукоизвлечения; тусклый, резкий, глухой тембр голоса; нечеткая дикция; судорожное, поверхностное дыхание; вялое безразличное исполнение), при этом положительно реагирует на собственную практическую деятельность. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя</p>
Недостаточный	1	<p>Художественно-теоретическая деятельность Восприятие искусства Художественно-практическая деятельность</p> <p>Ученик (ученица) выявил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала или не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта.

1 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>РАЗДЕЛ I «Музыка в жизни человека»</p>	
<p>ТЕМА 1. ОБРАЗЫ ПЕСЕННОЙ, ТАНЦЕВАЛЬНОЙ, МАРШЕВОЙ МУЗЫКИ (8 ч)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей.</p> <p>Песня, танец и марш и их разновидности.</p> <p>Песенность, танцевальность и маршевость как особые качества музыки, связанные с песней, танцем, маршем.</p> <p>Песенность как особенность музыки, проникнутой напевностью, мелодичностью, но не обязательно предназначенной для пения.</p> <p>Танцевальность как особенность музыки, пронизанной танцевальными ритмами, но не обязательно предназначенной для танцев.</p> <p>Маршевость как особенность музыки, проникнутой маршевыми ритмами, под которую не обязательно шагать. Правила пения и слушания музыки.</p> <p>Разновидности музыкальных инструментов. Народные инструменты: балалайка, гармонь, бандура, свирель, бубен, особенности их звучания.</p> <p>Разнообразие народных песен (колыбельные, щедривки). Особенности народных танцев (хоровод, гопак, казачок, аркан).</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор народов мира: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др.</p> <p>Основные понятия и термины: композитор, исполнитель, слушатель; особенности музыкальных звуков (высокие и низкие, длинные и короткие, громкие и тихие), песня</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p>Имеет представление: о музыке как искусстве, которое рассказывает о жизни людей и окружающем мире языком звуков; о вокальной и инструментальной музыке; о музыкальных звуках (высокие и низкие, длинные и короткие, громкие и тихие), отдельных музыкальных инструментах.</p> <p>Распознает: жизненное содержание музыки.</p> <p>Умеет: на элементарном уровне выразить впечатление от музыкальных произведений, передавать в исполнении настроение и характер музыки; движениями воспроизводить пульс и ритмичный рисунок мелодики.</p> <p>Различает на слух: звучание отдельных музыкальных инструментов; вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>Называет: инструментальные произведения и песни, которые звучали в классе; сопоставляет с помощью учителя жизненное содержание, настроение и характер музыкальных произведений.</p> <p>Понимает определение понятий: композитор, исполнитель, слушатель, мелодия, сопровождение, песня, колыбельная.</p> <p>Придерживается правил поведения в музыкальном классе.</p>

<p>(народная, колыбельная), мелодия, сопровождение, пульс, ритм, музыка вокальная и инструментальная.</p>	<p><i>Размышляет</i> о роли музыки в жизни человека.</p>
<p>Исполнительская и творческая деятельность Выполнения песен разного эмоционального содержания и характера. Создание простых ритмичных сопровождений к песням и танцам. Пластичное интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений. Музичирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценирования, простые элементы импровизации — вокальной, ритмичной, пластичной.</p>	<p>выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества.</p> <p>Знает три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.</p> <p>Определяет жизненную основу маршей.</p> <p>Разучивает и поет маршевые мелодии.</p>
<p>Межпредметные связи: истоки возникновения музыки, отражение в музыкальных звуках явлений природы (окружающий мир), музыкальный и поэтический фольклор народов мира (литературное чтение), физкультурная минутка (физкультура).</p>	<p>Передаёт характер маршевой музыки в движении.</p> <p>Сравнивает марши по характеру.</p>
<p>Музыкальный материал для восприятия</p> <p>П.И.Чайковский «Мелодия». Народные песни, танцы и марши. П.И.Чайковский «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков». Марши П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Л.Бетховена, М.Блантера (военные, спортивные, торжественные, траурные). С.С.Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки». П.И.Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица». С.С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир». П.И.Чайковский «Мелодия» для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин». П.И.Чайковский «Осень». Л.Бетховен. Связующая тема экспозиции финала Симфонии №5. П.И.Чайковский «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С.С.Прокофьев «Раскаяние». П.И.Чайковский. Главная тема 2 части симфонии № 4. С.С.Прокофьев. Побочная тема из 1 части симфонии № 7. Л. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии. П.И.Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С.С.Прокофьев «Дождь и радуга». М.И.Глинка «Попутная песня». П.И. Чайковский. «Мама», «Баба Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Неаполитанская песенка». С.С.Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк», вальс из оперы «Война и мир». П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Утренняя молитва», «В церкви». П.И.Чайковский. Интродукция, вальсы, финал 1 действия из балета «Спящая красавица».</p>	<p>Знакомится со звучанием симфонического и духового оркестра.</p> <p>Ищет пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий.</p> <p>Выявляет основные средства музыкальной выразительности.</p> <p>Распознает долгие и короткие звуки (четвертные и восьмые) со слоговым обозначением.</p> <p>Разучивает и поет танцевальные мелодии, характеризует их музыкальные образы, подбирает к ним движения.</p> <p>Выявляет особенности ритмоинтонаций.</p> <p>Ищет пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий.</p> <p>Сравнивает вальсы по интонационно-образному содержанию.</p> <p>Слушает, поет, пластически интонирует.</p> <p>Имеет представление о варьировании как типе развития и вариациях как форме в музыке.</p>
<p>Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>В.Косенко «За бабочкой». Э.Григ «Птичка», «Поход гномов». К.Дебюсси «Маленький пастух». С.Майкапар «В садике». Л.Колодуб «Кукла поет». Г.Саско «Источник», «Синицы». П.Чайковский «Старинная французская песенка». Й-С.Бах «Менуэт».</p>	

<p>М.Сильванский. «Грустная песня», полька «Комарики». Народные песни (на выбор учителя), наигрыши и напевы.</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Попевка Н.Андреева «Музыкальное эхо». Н.Май. «Первый звонок». М.Шуть. «Мы школьники». Народные песни «Ой в норе, Мышка»; «Ходит гарбуз по огороду». Б.Фильц. «Облетал журавль». А.Филипенко. «На мостике». Т.Дымань «Песня скрипача». Русская народная песня «Во поле берёза стояла». Слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации.</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>М. Дремлюга. «Мы идем сегодня в класс». Б. Фильц. "Звенят звонки». В.Верменич. «Веселые сапожки». Т.Жупанин. «Черевички новые имеем». А.Филипенко. «Березка». Б.Фильц. «Я маленький пастушок». З.Левина. «Что нам осень принесет?». А.Мигай. «Дождик». В.Гребенюк. «Осень». Л. ичко. «Ромен-цвет». О.Янушкевич. «Песня про зарядку». О.Юдахина «Слон и скрипочка».</p>	
<p style="text-align: center;">ТЕМА 2. О ЧЕМ ГОВОРIT МУЗЫКА? (8 ЧАС.)</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).</p> <p>Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов</p> <p>Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Единство содержания и формы в музыке. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.</p> <p>Жизненное содержание музыки; разнообразие характеров песенной, танцевальной, маршевой музыки в народных и композиторских произведениях. Музыка народная и композиторская. Народные песни и танцы. Особенности народной песни и народного танца (хоровод, гопак, казачок, метелица, аркан).</p> <p>Воплощение в музыке разных детских образов - игрушки и забавы; музыка в мультипликации; мир сказочных образов в произведениях композиторов. Роль</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p>Выявляет интонации, типичные для разных песенных жанров, соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Импровизирует мелодии песен на литературные тексты.</p> <p>Слушает, исполняет, анализирует симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.</p> <p>Выявляет композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение).</p> <p>Моделирует композицию музыкального произведения.</p> <p>Распознает выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Сочиняет мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним.</p> <p>Выявляет соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Исследует возможности музыки в передаче образа</p>

<p>музыкальных инструментов в создании разнообразных характеров и настроений музыки. Музыкальные картины природы (природа в музыке). Выражение в музыке чувств и мыслей человека. Сходство и различие музыкальных образов песни.</p> <p>Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. Движение как важнейшая характеристика музыкального образа. Особенности движений в музыке и средства их воплощения.</p> <p>Основные понятия и термины: реприза (повтор), контраст, принципы развития музыки; формы простые, сложные, циклические.</p> <p>Исполнительская и творческая деятельность Выполнения песен разного эмоционального содержания и характера. Создание простых ритмичных сопровождений к песням и танцам. Пластичное интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений. Музичирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценирования, простые элементы импровизации — вокальной, ритмичной, пластичной.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальная и разговорная интонации, мир сказочных образов в произведениях композиторов (литературное чтение), музыкальные картины природы (окружающий мир).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для восприятия</p> <p>П.И.Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С.С.Прокофьев. «Дождь и радуга». М.И.Глинка. «Попутная песня». П.И.Чайковский. «Мама», «Баба Яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения. Народная песня «Выходили красны девицы». С.С.Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк», вальс из оперы «Война и мир». Л. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. Л.Бетховен. 3 часть и экспозиция финала Пятой симфонии. П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Утренняя молитва», «В церкви».</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>П.Чайковский. «Зимнее утро». Е. Юцевич. «Марш». Л.Бетховен. Экосез до мажор. Г.Сасько. «Бабочки над цветами», «Первый подснежник». Народные песни (на выбор учителя). М. Сильванський. Музыкальная сказка «Ивасик-Телесик». М. Леонтович. «Игра в зайчика», «Женчик-бренчик», «Мак». К. Стеценко. «Вечерняя песня». С. Майкапар. «Весной». С. Прокофьев. «Вечер». П. Чайковский. «Вальс». В. Косенко. «Сказка».</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для исполнения</p>	<p>человека.</p> <p>Осознает многозначность содержания художественного образа.</p> <p>Узнает темы музыкальных героев по музыкальным интонациям.</p> <p>Импровизирует и создает музыкальные портреты.</p> <p>Проявляет интерес к художественной деятельности.</p> <p>Наблюдает за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей человека.</p> <p>Импровизирует мелодии песен на заданные тексты.</p> <p>Выявляет соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Слушает, исполняет, анализирует произведения композиторов.</p>
---	--

<p>А. Басова. «Дед Мороз». А. Филипенко. «Новогодняя», «А снежинки, как пушинки». П. Майборода «Новогодняя бесконечная». Колядки, щедривки. Народная песня «Выходили красны девицы».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>В. Быченко. «Зима». Р. Кудашева. «Елочка». М. Ведмедеря. «На что похожа доброта?». Ю. Рожавская. «Весняночка». В. Верменич. «Идет весна». А. Филипенко. «У мамы хорошо нам». А. Билаш. «Калачи». И. Кирилина. «Опечалился котенок». Ж. Колодуб. «Песенка утят». Народные песни «Голубка», «Иди, иди, дождик». Б. Фильц. «Вышли детки на луг». В. Таловыря. «Принесла тепло весна», «Шлепает дождик». Народные песни «Свирель», «Край долины мак». А. Билаш. «Фиолетовые зори», «Непоседа». М. Рожко. «Летний песнеграй».</p>	
<p>РАЗДЕЛ II «Мир музыкальных образов»</p>	
<p>ТЕМА 3. ЖИЗНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В СИМФОНИИ, ОПЕРЕ, БАЛЕТЕ (10 ч.)</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Песня, танец и марш, - проводники в мир музыкальной образности.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Музыкальный язык как выразитель образного содержания произведения. Средства музыкальной выразительности в их взаимодействии. Знакомство с музыкальными образами в опере, балете, симфонии, концерте, с помощью песни, танца и марша. Связь музыки с другими видами искусства (опера, балет). Детская опера. Воплощение характеров сказочных персонажей в произведениях разных жанров. Народная песня в произведениях композиторов-классиков.</p> <p><u>Основные понятия и термины:</u> пьеса, кантата, ансамбль, хор балет, опера, инструментальный концерт.</p> <p><u>Исполнительская и творческая деятельность</u></p> <p>Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений. Муцирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценировки, простые элементы импровизации: вокальной, ритмической, пластической.</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p>Имеет представление об особенностях создания балетного спектакля.</p> <p>Создает на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образ.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкально-сценического произведения.</p> <p>Знакомится с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью.</p> <p>Составляет целое из частей.</p> <p>Наблюдает за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета, оперы.</p> <p>Вступает в учебное сотрудничество с одноклассниками: работает в парах, группах.</p> <p>Имеет представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля.</p> <p>Наблюдает за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы.</p> <p>Понимает смысл преобразований музыкальных</p>

<p>Межпредметные связи: средства музыкальной выразительности (изобразительное искусство); творчество композиторов (окружающий мир), воплощение характеров сказочных персонажей в произведениях разных жанров (литературное чтение).</p> <p>Музыкальный материал для восприятия П.И.Чайковский. Интродукция, вальсы, финал 1 действия из балета «Спящая красавица». М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л. Бетховен. 1 часть симфонии № 5(экспозиция, разработка, реприза, кода).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия П.Чайковский. «Зимнее утро». Е.Юцевич «Марш». Л. Бетховен. Экосез до мажор. Г.Сасько. «Бабочки над цветами», «Первый подснежник». Украинские народные песни (на выбор учителя). М.Сильванський. Музыкальная сказка «Ивасик-Телесик». М.Леонтович. «Игра в зайчика», «Женчичек-брэнчичек», «Мак». К.Стеценко. «Вечерняя песня». С.Майкапар. «Весной». С.Прокофьев. «Вечер». П.Чайковский. «Вальс». В. Косенко. Сказка «Музыканты».</p> <p>Музыкальный материал для исполнения Д.Кабалевский. «Песня о школе». Народная песня «Журавль». Ф.Колесса. «Школьник». А. Филипенко. «Веселый музыкант». Д.Кабалевский. «Первый класс». Попевки «Бим-бом», «В нашем классе». А.Филипенко «Ой, сыграйте, дударики».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения А.Ведмедеря. «На что похожа доброта?». Ю.Рожавская. «Весняночка». В. Верменич. «Идет весна». А. Филипенко «У мамы хорошо нам». А.Билаш. «Калачи». И.Кирилина. «Опечалился котенок». Ж.Колодуб «Песенка утят». Народные песни «Голубка», «Иди, иди, дождик». Б.Фильц. «Вышли детки на луг». В.Таловиря. «Принесла тепло весна», «Шлепает дождик». Народные песни «Свирель», «Край долины мак». А.Билаш. «Фиолетовые зори», «Непоседа». М.Рожко. «Летний песнеграй».</p>	<p>тем и интонаций.</p> <p>Соотносит музыкальный и сценический портреты оперных героев.</p> <p>Переводит музыкальный образ на язык слов, жестов, движений.</p> <p>Имеет представление об особенностях создания и исполнения симфонии.</p> <p>Распознает в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры.</p> <p>Выявляет изменения, происходящие в темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Узнает на слух музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p>Выявляет интонационные связи между разными темами первой части симфонии.</p> <p>Создает пластическую модель музыкальной истории и соотносит ее с графической моделью.</p> <p>Получает представление о построении первой части симфонии и функциях ее основных разделов (в опоре на графическую запись).</p> <p>Расширяет представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p>Соотносит целое и его части.</p> <p>Составляет целое из частей.</p> <p>Знакомится с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждает особенности интерпретации музыки, наблюдает за характером общения дирижера и музыкантов, за расположением групп инструментов на сцене.</p>
<p>ТЕМА 4. КАК ГОВОРIT МУЗЫКА? (8 ч.) Учебные задания: Речь музыкальная и разговорная Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи:</p>	<p>Ученик/Ученица Имеет представление об интонации как носителе смысла в музыке.</p>

<p>представление о типах интонаций. Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо. Музыкальные диалоги. Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога. Музыка, живущая во времени.</p> <p><u>Основные понятия и термины:</u> музыкальная и разговорная речь, интонация, рондо, речитатив.</p> <p><u>Исполнительская и творческая деятельность</u></p> <p>Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с элементами инсценировки, простые элементы импровизации: вокальной, ритмической, пластической.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> интонация, музыкальные диалоги, музыкальная речь (литературное чтение), музыка живущая во времени (окружающий мир).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для восприятия</p> <p>С.С.Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто. М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л.Бетховен. Главная тема первой части Пятой симфонии. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные музыкальные произведения. Л.Бетховен. Пятая симфония, вторая часть.</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>Д. Кабалевский. «Упрямый братишка». П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» (фортепианная пьеса), фрагмент из балета «Лебединое озеро». Украинская народная песня «Журавль». П. Чайковский. Вторая симфония (фрагмент). Украинский народный танец «Казачок». Неизвестный автор первой половины XIX в. «Симфония» (казачок). И. Беркович. Второй концерт для фортепиано с оркестром (II ч., фрагмент). С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка» (фрагмент), сцена из балета «Золушка». Ж. Бизе. «Марш Тореадора» из оперы «Кармен». М. Завалишина. «Песенка друзей» из оперы «Когда друзья есть». М. Коваль. Сцена из второго действия оперы «Волк и семеро козлят».</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для исполнения</p>	<p>Осознаёт сходство и отличие музыкальной и разговорной речи.</p> <p>Сравнивает музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявляет её интонационные изменения.</p> <p>Характеризует интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам.</p> <p>Сочиняет на одни слова разные мелодии и отбирает из них наиболее органичный вариант.</p> <p>Вспоминает изученные музыкальные произведения, находит в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передает характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании); экспериментирует с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляет значимость интонации для передачи смысла высказывания.</p> <p>Сравнивает музыкальную речь одного персонажа в разных ситуациях, обнаруживает проявление характера героя в его музыкальной речи.</p> <p>Определяет особенности формы рондо в музыке.</p> <p>Находит разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях.</p> <p>Общается и взаимодействует в процессе ансамблевого и коллективного музицирования.</p> <p>Сочиняет свои варианты мелодий – диалогов на слова народных песен</p> <p>Составляет план исполнения песни в диалоге, сочиняет к ней ритмический аккомпанемент и разыгрывает песню по ролям.</p> <p>Вспоминает народные песни диалогического</p>
--	--

<p>Народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». Попевка «В нашем классе». Белорусская народная песня «Перепелочка». А. Филипенко. «Веселый музыкант». Попевка «Звонит звонок». О.Лобов. «Колыбельная школе». О.Антоняк. «Как складывается песенка». А.Житкевич. «Семь гномов». М.Шуть. «Солнышко взошло», муз. А.Ермолова, сл. В.Орлова. «Светит солнышко».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>В.Лепешко. «Спешу в школу». Белорусская народная песня «Савка и Гришка». Б.Гирский. «Зайчик». Украинские народные песни в обработке Я. Степового «Зима и Весна», «Зайчик», «Хозяйство». М.Завалишина. «Кот». А.Билаш. «Окуньки-прыгунки». И.Кирилина. «Разгневалась на лето зима».</p>	<p>характера и <i>исполняет</i> их фрагменты по ролям. <i>Расширяет</i> представления о культурных (обрядовых) традициях народа</p>
--	---

2 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>РАЗДЕЛ I «Мир музыкальных историй»</p>	
<p>ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ В МУЗЫКЕ (8 ч)</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Разнообразие музыкальных историй: песня, романс. Пьеса, концерт. Опера. Балет. Симфония. Народные песни. Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Единство содержания и построения; взаимодействие слов и музыки. Исполнительское развитие в песне, элементы театрализации.</p> <p><u>Основные понятия и термины:</u> песня, романс, пьеса, концерт, опера, балет, симфония.</p> <p><u>Исполнительская и творческая деятельность</u></p> <p>Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и детская игра, выполнение, танцевально-ритмических движений. Музицирование на детских музыкальных инструментах. Исполнение песен «по ролям» с</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p><i>Размышляет</i> о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека</p> <p><i>Исследует</i> развитие музыкальных образов и передает их развитие в своём исполнении (пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).</p> <p><i>Анализирует</i> развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, <i>характеризует</i> их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения; видеофрагменты балета.</p> <p><i>Воплощает</i> развитие музыкальных образов в</p>

<p>элементами инсценировки, простые элементы импровизации: вокальной, ритмической, пластической.</p> <p>Межпредметные связи: разнообразие музыкальных историй (окружающий мир).</p> <p>Музыкальный материал для восприятия</p> <p>А.П. Бородин « Спящая княжна» (романс). Н.А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент). М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила». А.К. Лядов. Симфоническая сказка «Кикимора». Л. Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром (II-я часть). С. С. Прокофьев. Пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки», балет «Золушка»: вступление, лейттемы Золушки, I действие (подготовка к балу), II действие (бал, полночь.), III действие (утро после бала, поиски Золушки, Принц нашел Золушку). Народная песня «А мы просо сеяли». Былина о Вольге и Микуле.</p> <p>Вариативный материал для восприятия</p> <p>В. Сильвестров «Марш». М.Степаненко «Танец». Г.Гладков «Колыбельная». П.Чайковский «Песня без слов».</p> <p>Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Музыкальные произведения, пройденные в первом классе, народные песня «А мы просо сеяли», «Во поле береза стояла», любая на выбор учителя.</p> <p>Вариативный материал для исполнения:</p> <p>Народные песни «Ой на горе жито», «Три мамуси». А. Билаш. «Ореховый дождь».</p>	<p>разных жанрах вокальной музыки, а также слове, пантомиме, пластике.</p> <p>Исполняет мелодии романса и песни; составляет исполнительский план и инсценирует песни с одноклассниками.</p> <p>Импровизирует музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной деятельности; сочиняет мелодии для произведений известных композиторов на основе словесной характеристики.</p> <p>Определяет на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Характеризирует особенности развития музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки.</p> <p>Моделирует образное содержание фортепианной пьесы по эпитафю.</p> <p>Сравнивает разные жанры музыки по существенным признакам.</p> <p>Распознаёт по музыке последовательность сценических событий, узнаёт лейтмотивы и соотносит их звучание со сценическим действием.</p> <p>Выявляет особенности претворения народной песни в симфонической музыке, следит за преобразованием тем в музыке, выявляет смысловые этапы их развития.</p> <p>Использует графическую запись для решения музыкальных задач.</p> <p>Расширяет представление о тембровых красках и приёмах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра.</p> <p>Распознаёт темы симфонических произведений.</p>
--	---

<p>ТЕМА 2. СИМФОНИЯ КАК ЦЕЛОСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (8 ч)</p> <p>Учебные задания: Музыкальное произведение как развертывающаяся во времени «музыкальная история». Сопоставление кратких истории небольших произведений (романс А.П. Бородина «Спящая княжна», русская народная песня «А мы просо сеяли» и др.) с развернутыми историями крупных жанров (балет «Золушка» С. С. Прокофьева, опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки, Четвёртая симфония П. И. Чайковского). Жанровые основы образов. Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма). Взаимосвязь характера тем и их развития. Интонационные связи скерцо и финала. Основные понятия и термины: реприза, контраст, варьирование, подголосок, скерцо, пиццикато, сюита, интонация. Исполнительская и творческая деятельность. Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Пластическое интонирование характера музыки, исполнение ритмико-танцевальных движений. Музичирование на детских музыкальных инструментах. Привлечение учащихся к оцениванию качества исполнения (своего или одноклассников). Межпредметные связи: истории появления различных музыкальных жанров (окружающий мир).</p> <p>Музыкальный материал для восприятия П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (III-я часть (скерцо), IV-я часть (финал).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия Л.Бетховен. «Веселая. Грустная». Д.Кабалевский. «Три подружки». Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка про царя Салтане». Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>Музыкальный материал для исполнения Народная песня «Перепелонька». А.Филипенко. «Веселый музыкант». О.Лобова. «Кольбельная для школы». А.Житкевич. «Семеро гномов». Народные колядки и щедровальные песни.</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения Народные песни: «Савка и Гришка», «Зайчик», «Ой, кто Николая любит». И.Кирилина. «Рассердилась на лето зима».</p>	<p>Ученик/Ученица Сопоставляет краткие истории небольших произведений. Выявляет жанровые основы образов. Характеризует особенности развития тем и образов. Определяет на слух звучание музыкальных инструментов. Выявляет интонационные связи частей симфонии. Воплощает развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки, а также слове, пантомиме, пластике. Расширяет представление о тембровых красках и приёмах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Моделирует образное содержание музыкального произведения Расширяет представления о культурных (обрядовых) традициях народа</p>
---	---

РАЗДЕЛ II «Мир музыкальных образов»	
<p style="text-align: center;">ТЕМА 3. ОПЕРА КАК ЦЕЛОСТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ (10 ч)</p> <p><u>Учебные задания:</u> Интродукция. Музыкальный портрет. Особенности музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос: сопрано. Характерные интонации в музыкальной речи героев. Музыкально - образная характеристика героя. Речитатив. Связь музыкальной речи героя с народной песенностью. Низкий мужской голос: бас. Выразительность и изобразительность музыки. Отражение сценического действия в развитии музыки хора. Двуплановость музыкальной характеристики: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос: тенор. <u>Основные понятия и термины:</u> интродукция, распев, каватина, рондо, сопрано, бас, тенор, речитатив. <u>Исполнительская и творческая деятельность.</u> Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Пластическое интонирование характера музыки, исполнение ритмико-танцевальных движений. Музичирование на детских музыкальных инструментах. Привлечение учащихся к оцениванию качества исполнения (своего или одноклассников). <u>Межпредметные связи:</u> интонация, музыкальная речь (литературное чтение), музыкальный портрет (ИЗО). Музыкальный материал для восприятия М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»: первое действие (в селе Домнино, интродукция, каватина и рондо Антонида, сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов, приезд Собинина, трио и финал). М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: второе действие (во дворце короля Сигизмунда). М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: третье действие (в избе Сусанина: Песня Вани и диалог Вани и Сусанина, сцена подготовки к свадьбе и квартет, сцена вторжения поляков, сцена Антонида с подругами). М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: четвертое действие (сцена у Посада, диалог Вани с ополченцами, сцена в лесу, речитатив и ария). Эпилог (на Красной площади, хор «Славься»)). Вариативный музыкальный материал для восприятия</p>	<p>Ученик/Ученица <i>Слушает</i> и анализирует музыку. <i>Участствует</i> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента музыкального произведения. <i>Импровизирует</i> движения польских танцев, <i>обобщает</i> их характерные черты. <i>Ориентируется</i> в графической записи тем полонеза и мазурки. <i>Понимает</i> смысл преобразований музыкальных тем и интонаций; <i>понимает</i> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. <i>Воплощает</i> развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки, а также слове, пантомиме, пластике. <i>Определяет</i> на слух звучание музыкальных инструментов. <i>Использует</i> графическую запись для решения музыкальных задач. <i>Наблюдает</i> за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей. <i>Импровизирует</i> мелодии песен на народные слова, литературные тексты. <i>Выявляет</i> соотношение слов и мелодии в песне. <i>Слушает, исполняет, анализирует</i> симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов. <i>Моделирует</i> образное содержание музыкального</p>

<p>П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик». Четвертая симфония (финал), «Неаполитанская песенка» (фортепиано), «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Муз. и сл. Анны Петряшевой. «Земляника», «Взгляни на мир», «Рыжий кот», «Помогите бегемоту» муз. и сл. А. Ермолова «Моя семья», муз. А. Ермолова и сл. Т. Шапиро «Светлячок», муз. и сл. С. Бардина «Радуга».</p>	<p>произведения.</p> <p>Воплощает музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности.</p>
<p>ТЕМА 4. МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ (9 ч)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста.</p> <p>Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития. Диалогичность склада музыки симфонии. Особенности звучания темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде.</p> <p>Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития.</p> <p>Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории».</p> <p>Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека «музыкальной драмы».</p> <p>Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков.</p> <p>Сходство и различие программной и не программной инструментальной музыки.</p> <p>Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне.</p> <p>Основные понятия и термины: концерт, симфоническая поэма, жанр, сюжет, симфонический цикл.</p> <p>Исполнительская и творческая деятельность.</p> <p>Исполнение песен разного эмоционального содержания и характера. Пластическое интонирование характера музыки, исполнение ритмико-танцевальных движений.</p> <p>Муцирование на детских музыкальных инструментах. Привлечение учащихся к оцениванию качества исполнения (своего или одноклассников).</p> <p>Межпредметные связи: части, формы строения музыкальных произведений (математика), круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» (литературное чтение).</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p>Предвосхищает характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонии Бетховена.</p> <p>Распознаёт в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения.</p> <p>Моделирует темы, разделы музыки первой части до их прослушивания</p> <p>Воплощает музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Проводит аналогии и устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p>Ориентируется в графической модели музыкального произведения.</p> <p>Имеет представление о функциях основных разделов первой части симфонии.</p> <p>Выявляет интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии.</p> <p>Выявляет изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Прогнозирует целое на основе его части.</p> <p>Делит произведение на смысловые части.</p> <p>Знакомится с понятием «конфликт», наблюдает</p>

<p>Музыкальный материал для восприятия П. И. Чайковский. Четвертая симфония (первая часть). Произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А. П. Бородина, А. К. Лядова пройденные во втором классе.</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия И. Дунаевский. Марш из кинофильма «Веселые ребята». Л. Бетховен. Тема с вариациями. Ж. Бизе. Марш из оперы «Кармен».</p> <p>Музыкальный материал для исполнения И. Арсеев. «Крокодил и Чебурашка». Народные песни «А продай, бабушка, бычка», «Разлились воды». Д.Кабалевский. «Игра в гостей», муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова, «Ты откуда, музыка».</p> <p>Вариативный материал для исполнения А.Пахмутова «Добрая сказка», О. Лобова «Льется музыка лета».</p>	<p>за поведением героя в конфликтной ситуации. Расширяет представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p>
---	---

3 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часов)

КАК УСТРОЕНЫ КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
РАЗДЕЛ I «Строение крупных музыкальных жанров»	
<p>ТЕМА 1. СООТНОШЕНИЕ КОНТРАСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ В СИМФОНИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (8 ч)</p> <p>Учебные задания: Развитие в музыке – преобразование музыкальных интонаций, тем, образов. Развитие в музыке – сопоставление музыкальных интонаций, тем, образов. Развитие в музыке – столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Контраст как основной принцип развития в музыке. Соотношение контрастных музыкальных тем в симфонической сюите, кантате. Соотношение контрастных музыкальных тем в симфонической кантате. Родство и контраст образов. Основные понятия и термины: регистр, темп, лад, звуковедение, ритм, жанр, хор,</p>	<p>Ученик/Ученица Размышляет о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследует контрастные темы в пройденных произведениях, сопоставляет различные варианты их сочетания. Составляет исполнительский план песни, создаёт темброво-ритмическое сопровождение к песням и танцам.</p>

<p>солист, тугги, тремоло, хорал.</p> <p><u>Исполнительская и творческая деятельность</u> Исполнение песен различного эмоционального содержания и характера. Составление исполнительского плана песен. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Приобщение учащихся к исполнению канонов, оценки качества пения (своего или одноклассников). Музицирование на детских музыкальных инструментах.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> сопоставление музыкальных образов (литературное чтение), контраст образов (ИЗО).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для восприятия</p> <p>М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт» («Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»). С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» («Русь под игом монгольским», Песня об Александре Невском, «Вставайте, люди, русские», Ледовое побоище, Мертвое поле, Въезд Александра в Псков).</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 5 (мелодия из 3 части). П.Чайковский. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». М. Глинка. «Арагонская хота».</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Попевка «Мы третьеклассники». Т.Попатенко. «Скворушка прощается». М. Птичкин «Веселый зоопарк». Д.Кабалевский. «Мы девочки», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова. «Дело было в Каролине», муз. и сл. С. Бардина. «Ленивые ноты»</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>Н.Май. «Дождик». О.Лобова. «Однажды». Ю. Чичков .«Что приносит Новый год». Русская народная песня «Во поле береза стояла».</p>	<p>Воплощает музыкальные характеристики персонажей в разных видах музыкальной (сценической) деятельности.</p> <p>Составляет исполнительский план и действует в соответствии с ним.</p> <p>Выявляет черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки изучаемых композиторов.</p> <p>Ориентируется в графической модели музыкального произведения.</p> <p>Соотносит содержание и построение музыки.</p> <p>Участствует в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента симфонии.</p> <p>Делит художественное произведение на смысловые части.</p> <p>Наблюдает за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей.</p> <p>Импровизирует мелодии песен на народные слова, литературные тексты.</p> <p>Выявляет соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Слушает, исполняет, анализирует симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.</p>
<p style="text-align: center;">ТЕМА 2. ЧТО МЫ ЗНАЕМ О КРУПНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ? (8 ч)</p> <p><u>Учебные задания:</u> Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p><u>Основные понятия и термины:</u> экспозиция, разработка, реприза, анданте, менуэт.</p> <p><u>Исполнительская и творческая деятельность</u> Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Импровизация на заданную «зерно»-нтонацию. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p>Расширяет представление о жизни и творчестве композиторов.</p> <p>Составляет исполнительский план и действует в соответствии с ним.</p> <p>Расширяет представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p>Выявляет изменения, происходящие в</p>

<p>движений. Создание темброво-ритмических сопровождений к песням и танцам. Проведение ролевых музыкальных игр. Инсценирование песен. Участие в обрядах щедрования.</p> <p>Межпредметные связи: жизнь и творчество В.А.Моцарта (окружающий мир).</p> <p>Музыкальный материал для восприятия В. А. Моцарт. Симфония №40: первая часть (экспозиция, разработка, реприза, кода); вторая часть (анданте); третья часть (менуэт); четвертая часть (финал).</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Р. Щедрин. Балет «Конек - Горбунок» (фрагменты). С. Прокофьев. Балет «Золушка» (фрагменты).</p> <p>Музыкальный материал для исполнения Г. Гладков. «Песня бременских музыкантов». Д. Кабалевский «Кто дежурные?». Т. Попатенко. «Котенок и щенок», «Что такое Новый Год?». Щедровка «Добрый вечер, тебе, пан господарь», муз. и сл. С.Бардина, «Под Новый год».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения Р. Паулс. «Кашалотик». В.Компанец. «Воробьиная песня», «Что такое лужа?».</p>	<p>музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Ориентируется в графической модели музыкального произведения.</p> <p>Проводит аналогии и устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p>Расширяет представления о культурных (обрядовых) традициях народа.</p> <p>Наблюдает за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей человека.</p> <p>Импровизирует мелодии песен на литературные тексты.</p> <p>Выявляет соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Слушает, исполняет, анализирует симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов</p>
<p>РАЗДЕЛ II « Музыкальная картина мира»</p>	
<p>ТЕМА 3. ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ» - ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ОСНОВАННОЕ НА ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КОНТРАСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕМ (10 ч)</p> <p>Учебные задания: Многоплановость образных характеристик. Контраст образов и эмоциональных состояний. Музыкальный язык хора, связь с народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Изобразительность и выразительность. Особенности музыкальной речи.</p> <p>Основные понятия и термины: хор мужской, хор женский, хор смешанный, ариозо, дуэт, речитатив, каватина, ария,</p> <p>Исполнительская и творческая деятельность Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Инсценирование песен. Импровизация на тексты считалок, дразнилок и др.</p> <p>Межпредметные связи: музыкальный язык хора, связь с народной песней (литературное чтение), изобразительность и выразительность (ИЗО).</p> <p>Музыкальный материал для восприятия</p>	<p>Ученик/Ученица Имеет общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Князь Игорь» Бородина.</p> <p>Распознает в музыке происходящее на сцене действия</p> <p>Выявляет родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен</p> <p>Распознает жизненное содержание художественного произведения.</p> <p>Анализирует видеофрагменты оперы, соотносит музыкальные и сценические образы.</p> <p>Характеризует соотношение мелодии и слов в женском хоре.</p> <p>Выявляет интонационную основу мелодии хора девушек.</p> <p>Ориентируется в графической записи тем первой</p>

<p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: интродукция. площадь в Путивле; первое действие «В тереме князя Галицкого»; картина вторая «В тереме княгини Ярославны», «В половецком стане»; третье действие «Окраина половецкого стана», «Плач Ярославны», хор поселян, «Возвращение Игоря», дуэт Игоря и Ярославны.</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Л. Книппер. «Почему медведь зимой спит». И. Арсеев. «Игра в слова», «Песня кота Леопольда». Народные песни «Со вьюном я хожу», «Я ли в поле да не травушкой была» и т.д. Считалки, дразнилки, муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова, «Всюду музыка живет».</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>П. Чайковский. «Звонче жаворонка». О. Лобова. «Эта музыка лета», муз. и сл. А.Петряшевой, «Песенка сладкоежек»</p>	<p>картины первого действия.</p> <p>Сравнивает темы ариозо Ярославны с музыкальными характеристиками Игоря, Галицкого и народа в интродукции, выявляет в них сходные интонации и объясняет причину этого сходства.</p> <p>Расширяет представления о культурных (обрядовых) традициях народа.</p>
<p style="text-align: center;">ТЕМА 4. РОДСТВО КОНТРАСТНЫХ ОБРАЗОВ В ФОРТЕПИАННОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ (9 ч)</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Родство контрастных образов в симфоническом произведении.</p> <p>Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития.</p> <p>Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории».</p> <p>Единство и контраст тем в симфонической фантазии, их соотношение как отражение многогранной жизни человека.</p> <p><u>Основные понятия и термины:</u> сюита, скерцо, фермата, форшлаг, аккорд, остинато, вариации.</p> <p><u>Исполнительская и творческая деятельность</u></p> <p>Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Создание темброво-ритмического сопровождения к песням и танцам. Инсценирование песен. Импровизация на тексты считалок, дразнилок и др.</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории» (литературное чтение).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для восприятия</p> <p>М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Старый замок»),</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p>Анализирует особенности средств музыкальной выразительности фортепианных миниатюр цикла.</p> <p>Предполагает, слушая музыку, что могло быть изображено на рисунке.</p> <p>Высказывает аргументы «за» и «против» сравнения пьесы «Богатырские ворота» и финала оперы М. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Выполняет творческие задания, не имеющие однозначного решения.</p> <p>Ориентируется в графическом конспекте произведения и опирается на него при слушании, анализе и исполнении.</p> <p>Расширяет представление об образном строе музыки Глинки и особенностях его музыкальной речи.</p> <p>Узнает на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.</p>

<p>«Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»). М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия Ф.Шопен. Прелюдии № 7, 20. М. линка. «Арагонская хота». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром. Н. Римский – Корсаков. «Сказка о царе Салтане» (фрагменты).</p> <p>Музыкальный материал для исполнения В. Шаинский. «Мир похож на цветной луг». О. Лобова. «Колыбельная для школы».</p> <p>Вариативный материал для исполнения Чешская народная песня «Полька». Польская народная песня «Кукушка». Народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент».</p>	<p>Выявляет особенности музыкального языка произведений разных композиторов.</p> <p>Слушает и исполняет любимые произведения.</p> <p>Продумывает программу концертных выступлений и готовится к ним.</p> <p>Договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности.</p>
--	---

4 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 35 часа)

МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
РАЗДЕЛ I «Музыка родного края»	
<p>ТЕМА 1. МУЗЫКА МОЕГО НАРОДА (8 +8 ч)</p> <p>Учебные задания: Роль музыки в жизни народа. Связь музыки с жизнью и бытом человека. Источники и традиции народного музыкального творчества. Интонационные особенности, общие и отличительные черты в народном и профессиональном творчестве. Профессиональная музыка в народном духе. Жанры народных песен. Связь народной музыки с творчеством композиторов. Русская духовная музыка и творчество С.В.Рахманинова. Персонажи славянского фольклора. Календарные песни.</p> <p>Основные понятия и термины: трудовые песни, бурлацкие песни, хороводные песни, частушки, плясовые песни, персонажи славянского фольклора, календарные песни.</p>	<p>Ученик/Ученица Чувствует красоту народного творчества. Различает интонационные особенности народной и профессиональной музыки. Определяет общие черты и различия между народным и профессиональным творчеством. Узнаёт на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях. Разбирается в жанрах народной музыки. Расширяет знания о творчестве композиторов классиков Выявляет особенности ритмоинтонаций. Расширяет представления о культурных</p>

<p><u>Исполнительская и творческая деятельность</u></p> <p>Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Исполнение песен с подголосками. Театрализация народных песен, детских музыкальных развлечений (считалки, дразнилки).</p> <p><u>Межпредметные связи:</u> роль музыки в жизни народа, связь музыки с жизнью и бытом человека, источники и традиции народного музыкального творчества (окружающий мир), персонажи славянского фольклора, календарные песни (окружающий мир, литературное чтение).</p> <p>Музыкальный материал для восприятия</p> <p>Народные песни различных жанров: трудовые, бурлацкие, хороводные, частушки, плясовые. Р. Щедрин. «Озорные частушки». С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты).</p> <p>С. Рахманинов. Концерт № 3 (часть 1) «Колокольный звон», «Богородице, дева, радуйся». Р. Шуман. «Дед Мороз». Музыка зимних праздников.</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).</p> <p>Л. Бетховен. «Ода к радости» (финал Девятой симфонии). Ф. Шуберт. «Аве Мария». В. А. Моцарт. «Лакримоза» («Слезная»).</p> <p>Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Д. Кабалевский. «Песня про родной край», «Первая песня». Народная песня «Ах, вы сени». Частушки. Хоровод «Во поле береза стояла».</p> <p>Русская народная песня «Сел комарик на дубочек», «Колядка», «Плясовые наигрыши», частушки.</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>Р.Роджерс. «До-ре-ми». О.Лобова. «Прощание с журавлями», «Колыбельная для школы». О.Лобова. «Прощание с журавлями». Т.Попатенко. «Новогодняя полька», «Тонкая рябина». Л. Яценко. «Новогодняя песенка». Е. Карпенко. «Ежики зеленые».</p>	<p>(обрядовых) традициях народа.</p> <p>Определяет общие черты и различия между народным и профессиональным творчеством.</p> <p>Узнает на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях.</p> <p>Наблюдает за выражением в музыке различных человеческих чувств и мыслей</p> <p>Импровизирует мелодии песен на литературные тексты.</p> <p>Выявляет соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Слушает, исполняет, анализирует симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.</p>
<p>РАЗДЕЛ II « Музыка разных народов мира»</p>	
<p>ТЕМА 2. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ МОЕГО НАРОДА И МУЗЫКОЙ ДРУГИХ НАРОДОВ НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ (10 ч)</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Родственность музыки славянских народов.</p> <p>Общие качества протяжных лирических песен: напевность, широкое разворачивание</p>	<p>Ученик/Ученица</p> <p>Чувствует красоту народного творчества.</p> <p>Различает интонационные особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Определяет общие черты и различия между</p>

<p>мелодии, распевание слогов, многоголосие с подголосками, относительно свободное движение голосов.</p> <p>Основные понятия и термины: мазурка, полька, баркарола, распев, многоголосие, подголоски.</p> <p>Исполнительская и творческая деятельность</p> <p>Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Исполнение песен с подголосками. Театрализация народных песен, детских музыкальных развлечений (считалки, дразнилки).</p> <p>Межпредметные связи: традиции славянских народов (окружающий мир).</p> <p>Музыкальный материал для восприятия</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» («Прощание с Масленицей»). К. Мясков. «Белорусский народный танец». Белорусский народный танец «Бульба». Украинская народная песня «Ревет и стонет Днепр широкий». Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге». Грузинский народный танец «Лезгинка». А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты). Ф. Шопен «Мазурка», «Краковяк».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>Музыка в исполнении оркестра русских народных инструментов. Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку». Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Эстонская народная песня «Хор нашего Яна». Й. Брамс. «Венгерские танцы» («Чардаш»).</p> <p>Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Масленичные песни, «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод». А. Гусейнли. «Цыплята». Прибалтийская народная песня «Петушок». Украинская народная песня «Хороший танец гопачок».</p> <p>Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>Польская народная песня «Жаворонок». Л. Книпер «Почему медведь зимой спит». Чешская народная песня «Полька».</p>	<p>народным и профессиональным творчеством.</p> <p>Узнает на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях.</p> <p>Разбирается в жанрах народной музыки.</p> <p>Чувствует общие и отличительные черты в музыке разных народов.</p> <p>Сравнивает танцевальную музыку славянских и восточных народов, определяет их национальную принадлежность.</p> <p>Определяет особый характер многоголосия музыки народов разных стран.</p> <p>Приходит к осознанию роли музыки как общечеловеческого языка, который не требует перевода, и понятен для людей разных стран.</p> <p>Выявляет особенности ритмоинтонаций.</p> <p>Наблюдает за выражением в музыке различных человеческих чувств.</p> <p>Импровизирует мелодии песен на литературные тексты.</p> <p>Выявляет соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Слушает, исполняет, анализирует симфонические, инструментальные и вокальные произведения композиторов.</p> <p>Выявляет композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение).</p> <p>Моделирует композицию музыкального произведения.</p> <p>Сочиняет мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним.</p> <p>Выявляет соотношение слов и мелодии в песне.</p> <p>Исследует возможности музыки в передаче образа человека.</p>
<p>ТЕМА 3. МЕЖДУ МУЗЫКОЙ РАЗНЫХ НАРОДОВ МИРА НЕТ НЕПРЕОДОЛИМЫХ ГРАНИЦ (9 ч)</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Расширение представления учащихся об особенностях музыкального искусства разных народов мира. Использование народных мелодий других народов в произведениях композиторов.</p>	

<p>Общие и отличительные черты в танцевальной музыке славянских народов. Песни весеннего календарного цикла. Музыка Прибалтики, Кавказа, Средней Азии, стран Европы и мира. Роль музыки в укреплении культурных связей между народами. <u>Основные понятия и термины:</u> весенний календарный цикл. <u>Исполнительская и творческая деятельность</u> Исполнение песен разнообразного содержания и характера. Пластическое интонирование и исполнение ритмико-танцевальных движений. Исполнение песен с подголосками. Театрализация народных песен, детских музыкальных развлечений (считалки, дразнилки). <u>Межпредметные связи:</u> песни весеннего календарного цикла (окружающий мир).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для восприятия</p> <p>А.Александров. «Священная война». Й. Брамс. «Венгерские танцы». М. Огинский. «Полонез». В.А.Моцарт. «Менуэт», «Вариации на французскую народную тему». Д.Кабалевский. «Вариации на японскую народную тему «Вишня». М. Глинка. «Венецианская ночь».</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для восприятия</p> <p>М. Глинка. «Не щебечи соловейко», «Чардаш». Латышская народная песня «Вей ветерок». П. Чайковский. «Марш» (из балета «Щелкунчик»). Ж. Бизе «Марш тореодора» (из оперы «Кармен»). М.И. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»).</p> <p style="text-align: center;">Музыкальный материал для исполнения</p> <p>Б. Савельев. «Танцуйте сидя». А. Житкевич. «Музыка земли». Попевки о природе. М. Ведмедеря. «Здравствуй, школа!». О. Лобова. «Колыбельная для школы».</p> <p style="text-align: center;">Вариативный музыкальный материал для исполнения</p> <p>В.Шаинский. «Светлячок», «Школьные годы». И.Кирилина. «Засмутился котенок». В.Шаинский. «Чему учат в школе».</p>	<p><i>Осознаёт</i> многозначность содержания художественного образа. <i>Чувствует</i> общие и отличительные черты в музыке разных народов. <i>Узнаёт</i> на слух и анализирует музыкальные образы и их развитие в произведениях. <i>Чувствует</i> красоту народного творчества. <i>Разбирается</i> в жанрах народной музыки. <i>Выявляет</i> особенности музыкального языка разных народов. <i>Ищет пути</i> пластического выражения и графической фиксации мелодий.</p>
---	---

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методические пособия для учителя

Учебно-методический комплект «Музыка» для 1 класса включает

1. **Видеохрестоматия** к учебнику для 1 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
2. **Методические рекомендации** к учебнику для 1 класса (автор М.С.Красильникова).
3. **Музыкальный альбом** для 1 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
4. **Программа «Музыка»** для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
5. **Учебник** для 1 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
6. **Фонохрестоматия** к учебнику для 1 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
7. **Электронное приложение** к учебнику для 1 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).

Учебно-методический комплект «Музыка» для 2 класса включает:

1. **Видеохрестоматия** к учебнику для 2 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина); **Электронное приложение** к учебнику для 2 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
2. **Методические рекомендации** к учебнику для 2 класса (автор М.С.Красильникова).
3. **Музыкальный альбом** для 2 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
4. **Программа «Музыка»** для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
5. **Учебник** для 2 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
6. **Фонохрестоматия** к учебнику для 2 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина);

Учебно-методический комплект «Музыка» для 3 класса включает:

1. **Видеохрестоматия** к учебнику для 3 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
2. **Методические рекомендации** к учебнику для 3 класса (автор М.С.Красильникова).
3. **Музыкальный альбом** для 3 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
4. **Программа «Музыка»** для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
5. **Учебник** для 3 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
6. **Фонохрестоматия** к учебнику для 3 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
7. **Электронное приложение** к учебнику для 3 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).

Учебно-методический комплект «Музыка» для 4 класса включает:

1. **Видеохрестоматия** к учебнику для 4 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).

2. **Методические рекомендации** к учебнику для 4 класса (автор М.С.Красильникова).
3. **Музыкальный альбом** для 4 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
4. **Программа «Музыка»** для 1 – 4 классов общеобразовательных учреждений (автор М.С.Красильникова) с поурочным тематическим планированием (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
5. **Учебник** для 4 класса общеобразовательных школ (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина, О.И.Нехаева).
6. **Фонохрестоматия** к учебнику для 4 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).
7. **Электронное приложение** к учебнику для 4 класса (авторы М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина).

Научно-методические пособия для учителя

1. Восприятие – как одна из проблем современного музыкознания. Уральск, 27-29 мая 2009 г. Статья на Межд. научно-практ. конференцию «Музыкально-педагогическое наследие Гарифоллы Курманалиева».
2. Феномен диалога в контексте взаимодействия культур Востока и Запада. Красноярск, 2010. Международная научная конференция «Искусство в прошлом и настоящем» (9-10 апреля 2010 г.).
3. Ширяева Н.С. Праздники народного творчества в школе // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. - М., 1991.
4. Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1990.
5. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству // Азбука музыкально-творческого саморазвития (Серия "У тебя все получится"). - М., 1997.
6. Франио Г.Я., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
7. Фриман Дж. Как развить таланты ребенка. - М., 1995.
8. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие. - М., 1988.
9. Медушевский В.В. Стиль в музыке // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1993.
10. Медушевский В.В. Музыкальный жанр // Там же.
11. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сборник статей. - М., 1981.
12. Идеи эстетического воспитания: В 2т. - М., 1973.
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., 1989.
14. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. I -III классы. - М., 1980.
15. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое: Книжка о музыке. - М., 1976.
16. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Музыка в школе. - 1987. - № 4.
17. Кадобнова И.В., Критская Е.Д. Музыка в движении // Музыка в школе. - 1984. -№ 2.
18. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр Л.В. Шестилетние дети и музыка // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. - М., 1991.
19. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. - М., 1994.
20. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь. - Л., 1986.
21. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. - М., 1999.
22. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2000.
23. Красотина Е.А. Хороведение. - М., 1986.
24. Курс теории музыки / Под общ. ред. А.Л. Островского. - М., 1978.

25. Лифиц И. Ритмика. - М., 1992.
26. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. - М.: Просвещение. - 177 с.

Информационно-справочные пособия для учителя

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <http://nsportal.ru/>
3. <http://meta-music.ru/>
4. <http://iso-muzika.ucoz.ru/>
5. <http://musicteach.ucoz.ru/>

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

Учебные пособия для учащихся

1. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
2. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
3. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
4. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
5. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
6. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
7. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).
8. Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати).