

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРОГРАММЫ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1-4 классы

Программа для общеобразовательных организаций

Донецк
2015

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 407 от 18.08.2015г.)*

*Утверждено на заседании
научно-методического совета
Донецкого ИППО
(протокол № 4 от 08.06.2015г.)*

Составители:

Лобынцева С.Н., заведующий отделом культуры и эстетики Донецкого ИППО
Ферапонтова Е.Н., учитель изобразительного искусства Донецкой ОШ № 48,
Сапрыкина Ю.Б., зам директора по УВР, учитель изобразительного искусства
Донецкой ОШ № 102

Научно-методическая редакция:

Полякова Л.П., министр образования и науки ДНР, доктор наук по
государственному управлению
Чернышев А.И., ректор Донецкого ИППО, кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Трошкин А.В., заведующий кафедрой дизайна и арт-менеджмента
экономического факультета ДНУ, кандидат педагогических наук
Сафронова Е.Ш., ведущий специалист общего среднего образования
Министерства образования и науки ДНР
Фещенко Н.А., директор Донецкой ОШ № 6

Ответственные за выпуск:

Симонова И.В., заместитель министра образования и науки ДНР
Зарицкая В.Г., проректор Донецкого ИППО, кандидат филологических наук

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист центра издательской деятельности Донецкого ИППО

**Изобразительное искусство : 1-4 кл. : программа для общеобразоват.
организаций / сост. Лобынцева С.Н., Ферапонтова Е.Н., Сапрыкина
Ю.Б.; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 70 с.**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Требования к уровню подготовки учащихся 1-4 классов	5
Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по Изобразительному искусству	7
1 класс.....	11
2 класс.....	22
3 класс.....	37
4 класс.....	52
Литература.....	70

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных организаций разработана соответственно требованиям Государственного образовательного стандарта начального общего образования на 2015-2017 гг., а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы (авт.Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев).

Приоритетная цель начального художественного образования – *развитие культуры творческой личности школьника.*

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям родного края, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1 класс – «Я – Художник и природа родного края».

2 класс – «Я – Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Я – Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Я – художник, природа и я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения. Отличительной особенностью программы есть содержание регионального компонента, а в 4 классе вся программа построена в рамках регионального содержания, что является пропедевтическим курсом для изучения «Искусствоведческого краеведения» в 5 классе.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-деятельностный подход, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение).

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);
- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т. п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3-4 классах – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своего образовательного учреждения (например, создают серии коллективных панно: «Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Принцип продуктивности обучения. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования учащийся достигнет следующих **личностных результатов**:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях мира и художественных музеях своего региона и других стран мира;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В начальной школе учебные достижения учащихся первых классов общеобразовательных учебных заведений всех учебных предметов оцениваются вербально.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся по изобразительному искусству

Объектами проверки и оценивания результатов художественного образования являются основные компетентности:

- **предметные** (интерпретационные и деятельностно-творческие);
- **межпредметные эстетические** (эстетические оценки и восприятие);
- **ключевые** (общекультурные, информационно-коммуникативные, социальные).

Оценивание осуществляется по 3 главным аспектам:

Художественно-теоретическая деятельность (на элементарном уровне)

Знание специальной художественной терминологии, понимание художественных особенностей направлений, стилей, видов, жанров, законов развития искусства.

Восприятие искусства (на элементарном уровне)

Способность эмоционального восприятия произведений искусства, определение их связи с жизненными явлениями; умение обосновывать личностное эстетическое отношение к художественному произведению и автору; способность интерпретировать художественно – культурное явления.

Художественно-практическая деятельность (на элементарном уровне)

Использование художественно-теоретического материала, приобретенных художественных умений, навыков в практической работе и во внеурочной деятельности.

Уровни	Отметка	Критерии оценивания учебных достижений учащихся
Высокий	5	<p>Художественно-теоретическая деятельность. Ученик (ученица) на элементарном уровне имеет прочные, основательные знания тематического художественного материала (виды, жанры, авторы, произведения изобразительного искусства) в рамках программы, способен систематизировать, обобщать, осознанно воспринимать и воспроизводить визуальные образы, широко применять ассоциативные связи между произведениями изобразительного искусства, произведениями других видов искусства и жизненными явлениями; выделять главные положения в учебном материале и не затрудняться при ответах на видоизмененные вопросы.</p> <p>Восприятие искусства. Ученик (ученица) на элементарном уровне свободно владеет языком визуального искусства, художественно интерпретирует содержание произведений изобразительного искусства; выражает личное эстетическое отношение к ним, обладает высоким уровнем художественно-эстетического мышления в развитии миропознания и мироощущения.</p> <p>Художественно-практическая деятельность. Ученик (ученица) на элементарном уровне осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, стилизованного, фантазийного и абстрактного характера.</p>

		<p>Демонстрирует свободное владение изобразительной грамотой, программным учебным материалом, передает основные закономерности композиционного, колористического, объемно-пластического, светотеневого, перспективного решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, портрета; выполняет композиции по заданному мотиву или сюжету, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; грамотно завершает работу. Самостоятельно использует полученные художественные умения, навыки и способности в художественно-практической деятельности. На высоком уровне владеет изобразительной грамотой. Полностью справляется с поставленной целью урока.</p> <p>Иницирует готовность к сотворчеству с учителем.</p>
Доста- точный	4	<p>Художественно-теоретическая деятельность. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, но допускает несущественные неточности в использовании специальной художественной терминологии. Не всегда систематизирует и обобщает художественный материал.</p> <p>Восприятие искусства. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы определенного уровня, достаточно полно анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений; на достаточном уровне владеет специальной художественной терминологией при анализе художественных произведений в процессе их восприятия и интерпретации, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя.</p> <p>Художественно-практическая деятельность. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображает объект с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (светотеневом) решении образа, передает в рисунке общие и отличительные (индивидуальные) признаки объекта, самостоятельно выбирает сюжет композиции, использует нетрадиционные размеры формата для решения художественного замысла. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; выделяет композиционный центр, умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. На достаточном уровне владеет изобразительной грамотой. Испытывает потребность в периодической коррекции учителя.</p>
Средний	3	<p>Художественно-теоретическая деятельность. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на слайдах, учебных таблицах и индивидуальных</p>

		<p>карточках-заданиях, узнает и различает отдельные специальные художественные термины, обнаруживает усвоение обязательного уровня учебной программы; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы.</p> <p>Восприятие искусства. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне не всегда умеет воспринимать и воспроизводить визуальные образы, имеет недостаточно сформированное художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует отдельные художественные явления, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; не всегда умеет самостоятельно сделать анализ художественного произведения, сравнение, выводы относительно восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Художественно – практическая деятельность. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов на репродуктивном уровне. Степень сходства изображения с предметами не соответствуют реальной действительности. Испытывает затруднения в стилизованном рисунке, декоративном и пропорциональном изображении. Удовлетворительно владеет объемно-пластической выразительностью и качеством конструктивного построения формы.</p> <p>На элементарном уровне владеет изобразительной грамотой. Не может завершить практическую работу. Слабо справляется с поставленной целью урока. Нуждается в периодической теоретической и практической помощи учителя.</p>
Начальный	2	<p>Художественно-теоретическая деятельность. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне имеет отдельные представления об изученном материале, владеет незначительной частью тематического материала, имеет ограниченный терминологический и словарный запас. Большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, допускает грубые ошибки в ответе.</p> <p>Восприятие искусства. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне имеет слабо сформированный уровень восприятия художественных образов. Воспринимает и воспроизводит отдельные фрагменты художественных образов с конкретным образно-художественным содержанием, однозначно их характеризует. Ученик затрудняется дать характеристику даже эмоционально-образного содержания художественного произведения.</p> <p>Художественно – практическая деятельность. <i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне имеет элементарные навыки и умения творческой художественной деятельности. На низком уровне владеет композиционным решением, не согласовывает компоненты изображения, не выделяет пропорциональное отношение частей к целому, обнаруживает незнание и непонимание объемно-пластических и перспективных изображений. Не владеет на элементарном уровне изобразительной</p>

		грамотой, не может сосредоточиться при выполнении практической работы. Не справляется с поставленной целью урока. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.
Недостаточный	1	<p>Художественно-теоретическая деятельность.</p> <p>Восприятие искусства.</p> <p>Художественно-практическая деятельность.</p> <p><i>Ученик (ученица)</i> на элементарном уровне выявляет полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала, не может ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу. Не выполняет практическую работу. Требуется постоянно теоретической и практической помощи учителя.</p>

Количество часов.

В школьном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится в 1-4 классах по 1 часу из базисного учебного плана: 3 часа – в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах. Всего программа реализует 135 часов. Резервные часы могут использоваться по усмотрению учителя на обобщение материала, защиту творческих проектов, а также на посещение выставок, музеев, АРТ-студий.

1 КЛАСС

/35 часа, из них 1 час – резервный/

ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ (35 час.)	
ТЕМА 1. ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ (7 часов)	
<i>Содержание</i>	<i>Планируемые предметные и личностные результаты</i>
<p>1. Изображения всюду вокруг нас. Введение. Творческая папка художника (1ч.)</p> <p><u>Учебные задания:</u> Знакомятся с художественными материалами (гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин), с формой хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Анализируют оформление обложки индивидуальной творческой папки юного художника.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> рисунок на свободную тему любимым художественным материалом; обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка художника.</p>	<p>Ученик сможет: Различать изобразительные возможности разных художественных материалов. Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p>
<p>2, 3. Художественные материалы. Многообразие цветов в природе</p> <p><u>Учебные задания:</u> Основные виды изобразительного искусства, особенности профессий художника-живописца, графика, скульптора, архитектора, дизайнера. Изобразительные возможности художественных материалов (фломастеров, цветных карандашей, гуаши или пластилина).</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ цветика-семицветика, используя цветной пластилин или другой материал.</p>	<p>Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.</p>
<p>4. Мир природы дарит нам материалы для творчества</p> <p><u>Учебные задания:</u> Рука – первый инструмент для получения изображения. Материалы для</p>	<p>Выполнять элементарные оттиски ладони, используя гуашевые краски. Обводить карандашом контур ладони и украшать его декоративным узором с использованием тёплых и холодных</p>

<p>творчества: краски, уголь, цветная глина, ветки, камни. Выразительность наскальных изображений человеческой ладони (тёмное – на светлом, светлое – на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Выразительные свойства цвета: тёплые цвета; холодные цвета. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать (индивидуально или коллективно) композицию «Осеннее дерево», используя метод отпечатывания своей ладони или др.</p>	<p>цветов. Оценивать выразительность тёплых и холодных оттенков в цветовом круге. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>
<p>5. Небесные переливы цвета <u>Учебные задания:</u> Природа-художница создаёт выразительные небесные картины. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Тёмные и светлые краски. Выразительные возможности акварельной техники «по-сырому», работа по влажному листу. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать пейзаж, используя технику «по- сырому»; придумать название.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красоте небесных переливов цвета. Выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок. Оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумывать им названия.</p>
<p>6. «Есть у солнца друг...» <u>Учебные задания:</u> Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Дары осени – фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др. Природные формы: особенное и общее в образе солнца и подсолнуха (солнца и других цветов). Техника обрывной аппликации. Композиционный центр (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие – по бокам; яркий цвет в центре, приглушенные, блёклые, неяркие – по бокам или др.). <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать композицию «Солнце и подсолнух – друзья» или др. в технике обрывной аппликации.</p>	<p>Выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание). Составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки цветной бумаги). Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить образные аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом). Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике обрывной аппликации.</p>
<p>7. Капризы природы <u>Учебные задания:</u> Искусство графики как с искусство чёрно- белого изображения, контраст светлого и тёмного. Литературные зарисовки природы, с одухотворением природных явлений: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п.</p>	<p>Высказывать элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях (ветер, дождь, снег). Выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой иллюстрации как к виду графического искусства. Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии,</p>

<p>Выразительные картины природы: ветер, дождь, снег; выразительные свойства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Книжные иллюстрации. Графические материалы: тушь (перо, палочка), гелевая ручка и др.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать иллюстрацию к стихотворению по выбору («Скучная картина...» или др.).</p>	<p>пятна, точки, штриха.</p> <p>Выполнять иллюстрацию стихотворения с помощью туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.</p>
<p>ТЕМА 2. ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ (8 часов)</p>	
<p>1. Художник рисует диких зверей</p> <p><u>Учебные задания:</u> Наскальные рисунки со сценами охоты – древнейшие следы художественной деятельности человека. Белый мел, цветная глина и уголь – первые художественные материалы человека.</p> <p>Работа графическими материалами (уголь, мел, сангина, соусы) плашмя, торцом, растиркой.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ дикого животного в движении одной линией и от пятна.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных графических материалов. Выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой.</p> <p>Выделять композиционный центр изображения (главный герой в центре и крупно): «Мама-олениха и сын», «Папа-зубр и дочка» или др.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков и детских рисунков с животными.</p>
<p>2. Художник рисует домашних животных</p> <p><u>Учебные задания:</u> Название отражает замысел автора «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др.. Выразительные свойства материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый и т.п.).</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ домашнего животного, придумать название.</p>	<p>Определять художественный материал по его изобразительным свойствам.</p> <p>Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).</p> <p>Использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла (ласковый, шустрый, взъерошенный или др.).</p>
<p>3. «В аквариуме есть кусочек моря...» <u>Учебные задания:</u> Богатство природных форм подводного мира (рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-попугай и др.). Разнообразие форм и окраски аквариумных рыб. Приёмы работы в смешанной технике: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по-сырому».</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> <i>Творческое задание:</i> создать образ подводного царства с использованием</p>	<p>Оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира.</p> <p>Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов.</p> <p>Использовать выразительные возможности смешанной техники (восковые мелки и акварель) для достижения своего замысла: «Яркая рыба», «Золотая рыба и серебряная»,</p>

<p>смешанной техники – акварель и восковой мелок или др.</p>	<p>«Рыба-бабочка со своими детками» и т. п. Выделять особенности изображения рыб через их характерную форму.</p>
<p>4. Художник рисует птиц Учебные задания: Многообразие птиц в природе. Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Образ птицы в сказках, стихах, пословицах, поговорках. Образные сравнения и аллегория: орёл – царь, сова – мудрость, лебедь – преданность и др. Загадки о птицах. Рисунки птиц в творчестве художников В. Ватагина, Е. Чарушина и т.д.. Ориентировочные практические задания: создать иллюстрацию к загадке про птиц; изображение птиц в характерной позе или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц. Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов. Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.</p>
<p>5. Букашки-таракашки Учебные задания: Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету. (К. Чуковского «Муха-Цокотуха» или мультфильмы с участием насекомых). Оригинальность замысла – основа выразительной композиции. Индивидуальный изобразительный стиль художника. Знакомтся с приёмами получения рельефного изображения из цветного пластилина. Ориентировочные практические задания: создать рельефного изображения насекомого; придумать оригинальное название.</p>	<p>Сравнивать выразительность форм разных насекомых. Выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание). Составлять целостную композицию, используя части. Оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина. Уметь выражать замысел через название творческой работы.</p>
<p>6. У зверей тоже бывают мамы и папы Учебные задания: Образы зверей в творчестве художников. Объём – выразительное средство скульптуры. Приёмы лепки: вытягивание из целого куска деталей и поэлементное соединение частей в целое. Ориентировочные практические задания: создать объёмный образ одного животного или группы на тему «У зверей тоже бывают мамы и папы»; выполнить иллюстрацию к стихотворению про</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Сравнивать и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладевать основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький зверь). Создавать индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя разные приёмы</p>

животных.	лепки: «Звериное семейство на прогулке», «Звери играют» или др.
<p>7. Животные – наши соседи Учебные задания: Цвет как средство художественного выражения. Плакат. Экологическая тема в искусстве. Задачи экологии – науки о сохранении всего живого на Земле. Тёплая и холодная гамма.</p> <p>Ориентировочные практические задания: создать рисунок или плакат на экологическую тему; выполнить иллюстрацию к стихотворению Н.А.Некрасова «Дед Мазай и зайцы» или др.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о выразительности цветового оформления.</p> <p>Оценивать выразительность работ.</p>
<p>8. «Если б только мы умели понимать язык зверей...» Учебные задания: Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Виды животных и птиц, находящиеся на грани исчезновения, возможные варианты помощи диким животным и птицам. Животные – символы Нового года.</p> <p>Ориентировочные практические задания: создать кормушку для птиц, используя подручные материалы (пакеты из-под молока, пластиковые бутылки и т.д.); создать маску любого животного из бумаги.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к исчезающим видам животных.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (раненый зверь, радостный зверь).</p> <p>Отражать в маске характерные признаки животного (длинные уши – у зайца, нос пяточком – у свиньи, длинные усы – у кота и т.п.).</p>
ТЕМА 3. ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА (11 часов)	
<p>1. Ты – художник Учебные задания: Выразительные свойства линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная. Название рисунка отражает основную идею автора, его замысел. Оформление этикетки к рисунку. Содержание рисунков на тему «Я – художник».</p> <p>Ориентировочные практические задания: создать рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.).</p> <p>Использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, корявая).</p> <p>Оценивать выразительность графического изображения человека в детском рисунке.</p>

<p>2. Художник рисует родной край Учебные задания: Приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше; первый, второй план. Ориентировочные практические задания: создать рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник», «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне» или др..</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам или др. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник и т.д.).</p>
<p>3. «Какие бывают девочки...» Учебные задания: Жанр портрета (автопортрета). Основные пропорции в изображении частей человеческого лица. «Глаза – зеркало души». Отношение к портретируемому художники выражают по-разному. Цвет как средство художественного выражения в портрете: тёплый – холодный, нюансный – контрастный, светлый – тёмный. Ориентировочные практические задания: нарисовать портрет девочки или автопортрет.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображена девочка. Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками, девочка грустная и др.).</p>
<p>4. «Какие бывают мальчишки...» Учебные задания: Портрет – это жанр изобразительного искусства, а автопортрет – это картина, на которой художник рисует себя, глаза – это зеркало души. Выразительные средствами графики (точка, линия, пятно, штрих). Основные пропорции частей человеческого лица. Ориентировочные практические задания: создать изобразительный образ мальчика или автопортрет.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).</p>

<p>5. Мужской портрет <u>Учебные задания:</u> «Все профессии важны...». Композиция в портрете. Передача состояния: добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др. Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих), основные пропорции в изображении частей человеческого лица для достижения замысла. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать изобразительный образ папы (дедушки) или портрет мужчины мужественной профессии.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, смелый космонавт, футболист-чемпион или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p>
<p>6. Былинные богатыри <u>Учебные задания:</u> Ветераны – участники Великой Отечественной войны, современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты – защитники Родины. Основные этапы выполнения рисунка. Отношение к человеку через добрый, суровый или уставший взгляд, широкие плечи, через военные атрибуты: оружие, доспехи, награды, знамёна и др. Основные приёмы изображения человека во весь рост, пропорции при изображении фигуры человека и лица. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать портрет былинного героя или современного защитника Отечества.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, былинный жанр и др. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены богатыри – защитники Родины. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла: «Храбрый Илья Муромец», «Весёлый Добрыня Никитич», «Задумчивый Алёша Попович», «Полководец Александр Невский» или др. Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>
<p>7. Рисуем маму <u>Учебные задания:</u> Отношение к маме (бабушке) через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы или др. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит, приёмы изображения человека во весь рост, учитывают основные пропорции человеческой фигуры.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствами изобразительного искусства. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы</p>

<p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать изобразительный образ мамы, у которой «руки трудовые».</p>	<p>или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>
<p>8. Моя семья <u>Учебные задания:</u> Произведения художников на тему «Семья». Выражение своего отношения к портретируемому через изображение совместных дел семьи, улыбку, добрый взгляд или др. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека в движении во весь рост. Основные пропорции при изображении фигуры человека и лица. <u>Ориентировочные практические задания:</u> нарисовать портрет своей семьи.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>
<p>9. Знаменитые скульптуры <u>Учебные задания:</u> Особенности передачи движения в объёме, приёмы лепки человека во весь рост, с основными пропорциями фигуры человека. Этапы выполнения индивидуальной или коллективной объёмной скульптурной группы. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать объёмный образ человека в движении.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. Выражать основную мысль через движение фигур. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (мы поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.</p>
<p>10. Транспорт на улицах <u>Учебные задания:</u> Виды пассажирского транспорта: автобус, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, маршрутные такси и др., городской спецтранспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др. Правила дорожного движения. Особенности построения композиции, с выделением в рисунке главного: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы изображения первого и второго плана <u>Ориентировочные практические задания:</u></p>	<p>Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет – дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.). Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>

<p>создать тематический рисунок с изображением городского транспорта; композицию «Машины и пешеходы у светофора» или др.</p>	
<p>11. Фантастический транспорт Учебные задания: Профессия художника-дизайнера. Виды пассажирского транспорта: наземный, воздушный, водный и т. п. Подobie формы насекомых, птиц и рыб с транспортными средствами передвижения. Чудо-машины в литературных произведениях и фильмах. Фантастический жанр. Особенности изображения чудо-машины. Ориентировочные практические задания: нарисовать чудо-машину, используя фломастеры или другие материалы, придумать фантастическому транспорту название.</p>	<p>Выражать основную мысль через название чудо-машины. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла. Передавать в рисунке выразительность формы и деталей изображаемых машин с целью передачи их функций и сверхвозможностей. Анализировать результаты своей изобразительной деятельности и рисунки сверстников.</p>
<p>ТЕМА 4. ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ (7 часов)</p>	
<p>1. В мире книг Книга – источник знаний и мудрости. Буквица – первая буква на странице, красная буква, красивая буква. Образное решение буквиц, раскрывающих замысел автора. Тёплые и холодные цвета, контраст светлых и тёмных цветов при изображении буквицы. Нарисовать слово-образ; создать оригинальный образ буквы.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, книжную графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы. Выбирать и использовать способы работы акварелью, цветными фломастерами и т.д. для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).</p>
<p>2. Музыка цвета Учебные задания: Искусство мультипликации, техника монотипии. Приёмы получения цветных «музыкальных» пятен. Весёлые и грустные цвета – весёлая и грустная музыка. Ориентировочные практические задания: создать оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии. Выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежная музыка и цвет, ласковая музыка и цвет, тревожная музыка и цвет и т. п. Выражать отношение к объекту изображения через цвет.</p>
<p>2а. Театр теней</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств</p>

<p><u>Учебные задания:</u> Театр – синтез слова, музыки и изображения. История создания театра теней. Техника кляксографии, способы получения симметричных оттисков.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать оригинальный образ с помощью кляксы и последующей его дорисовкой, придумать название; нарисовать героев сказки для театра теней.</p>	<p>техники кляксографии. Выбирать и использовать способы работы в технике кляксографии для оформления замысла. Выражать отношение к объекту изображения через силуэт и название рисунка.</p>
<p>3. Цирковое представление</p> <p><u>Учебные задания:</u> Цирковое представление – это трюки на цирковой арене, – это виртуозные актёры: акробаты, фокусники, дрессировщики и т. п. Цвет как средство выражения настроения таинственности, настороженности, праздничности или др. использование контраста светлых и тёмных цветов. Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, повёрнутая голова и др.). Основы композиционного построения изображений: ближе – больше, дальше – меньше; первый и второй план.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать оригинальную композицию на тему «Цирк».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей. Выражать своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки. Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста. Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загромождение, выделение первого плана. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>
<p>4. Планетарий</p> <p><u>Учебные задания:</u> Первые планетарии. Планеты Солнечной системы (Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон). Первый космонавт планеты Ю. А. Гагарин, герои космоса собаки-космонавты Белка и Стрелка.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> нарисовать собак-космонавтов; здание планетария; звездное небо.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве. Знать первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты Солнечной системы. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.). Передавать в самом общем виде пропорции животных. Оценивать результаты своей творческой деятельности и сверстников.</p>
<p>5. В мире музея</p> <p><u>Учебные задания:</u> Древо жизни. Строение мира в древние времена через образ трёх царств: небесное, земное и подземно-подводное. Музеи декоративно-прикладного</p>	<p>Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание</p>

<p>искусства. Праздник Пасхи и о его символ – пасхальное яйцо. Элементы декоративного узора, символическое значение элементов (линия, круг, спираль, звезда и др.).</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать оригинальный образ пасхального яйца; нарисовать «Древо жизни».</p>	<p>декоративных элементов и цветового оформления предмета. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.</p>
<p>6. Народные промыслы <u>Учебные задания:</u> Народные промыслы региона. Влияние климатических и геологических факторов на развитие народных промыслов. Особенности симметричного изображения предметов. Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать декоративную тарелку или любой другой шаблон (варежки, поднос, вазу или др.); придумать своей работе название.</p>	<p>Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Уметь получать симметричное изображение. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.</p>
<p>7. Музеи мира <u>Учебные задания:</u> Известные коллекционеры произведений изобразительного искусства. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в галереях мира.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> рисунок на свободную тему или на тему «Моя персональная выставка дома» (в классе, в школе, выставочном зале).</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды и жанры изобразительного искусства. Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в художественном музее. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла (я в залах музея, я учусь в первом классе, я иду в школу, мы на перемене, на уроке или др.). Передавать в общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>

2 КЛАСС

/35 часа, из них 2 часа – резервные/

ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ (35 часов)	
ТЕМА 1. ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ (7 часов)	
<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>1. Творческая папка художника</p> <p><u>Учебные задания:</u> Художественные материалы. Творческая папка ученика как форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ). Обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформить рисунок на обложку Творческой папки.</p>	<p><i>Знать:</i> изобразительные возможности разных художественных материалов;</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять рисунок по собственному замыслу; выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева); анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;</p> <p><i>Оценивать</i> эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</p>
<p>2. Лучезарное солнце</p> <p><u>Учебные задания:</u> Произведения изобразительного искусства, в которых образ солнца представлен оригинально.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать лучезарное солнце на восходе, в зените или на закате. Придумать своей работе оригинальное название; выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце».</p>	<p><i>Знать:</i> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать выразительность произведений изобразительного искусства; использовать композицию рисунка в выразительных целях (солнце – крупно, лучи напоминают волнистые или ломаные линии, точки, штрихи или др.).</p> <p><i>Оценивать</i> эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p> <p><i>Осуществлять</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время</p>

<p>3. Деревья-долгожители <u>Учебные задания:</u> Деревья-долгожители (дуб, баобаб и др.), поражающие своими размерами. Дуб - священное дерево из-за своей прочности и долголетия. Образ дуба в творчестве разных художников (живописцев, графиков) и в детском изобразительном творчестве. Иллюстрации художников к стихотворениям А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н. Заболоцкого «Одинокий дуб».</p> <p>Приёмы изображения дерева углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растрепкой.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать дерево-великан с использованием разных графических материалов.</p>	<p>работы с разными материалами и инструментами</p> <p>Знать: о деревьях-долгожителях; основные виды изобразительного искусства (живопись, графику); пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Уметь: оценивать выразительность необычных природных форм; высказывать суждения о деревьях-великанах; использовать сравнение как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой – маленький; выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов; продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил: Техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</p>
<p>4. Необычные цветы <u>Учебные задания:</u> Разнообразие растительных форм в природе, цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Размеры гигантских цветов. Иллюстрации к сказкам, в которых человек изображается меньше цветка (Х. К. Андерсен «Дюймовочка», Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» или др.).</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>	<p>Знать: пропорции изображаемых объектов; разнообразии растительных форм в природе.</p> <p>Уметь: выполнять иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов; оценивать выразительность необычных природных форм; использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил: Техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</p>
<p>5. Камни-самоцветы <u>Учебные задания:</u></p>	<p>Знать: тёплые и холодные цвета, светлые и тёмные оттенки одного цвета; о красоте уральских камней-самоцветов.</p>

<p>Природная красота самоцветов. Иллюстрации к сказке П. Бажова «Каменный цветок». Многообразие зелёных оттенков малахитового камня: светлые и тёмные, тёплые и холодные.</p> <p>Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разноцветных жгутиков пластилина.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ малахитовой вазы или цветка в различных техниках (аппликация, монотипия и т.д.).</p>	<p><i>Уметь:</i> получать разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или в результате смешения разных цветов пластилина; выполнять симметричное изображение вазы.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</p>
<p>6. День и ночь</p> <p><u>Учебные задания:</u> Природа-художница создаёт выразительные небесные картины. Ночные пейзажи, содержание стихов о ночи, звёздах и луне. Особенности контраста белого и чёрного цвета, выразительность графических техник: тушь и перо, палочка на белой бумаге; рисунок белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным – по белому, белым – по чёрному).</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь – день» с использованием графических материалов.</p>	<p><i>Знать:</i> особенности контраста белого и чёрного цвета.</p> <p><i>Уметь:</i> отличать произведения графики от живописных; высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа; выполнять графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста; отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</p>
<p>6. Бусы из ягод и гирлянды цветов</p> <p><u>Учебные задания:</u> Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Ритм в искусстве. Мастер-ювелир. Выразительность цветового оформления ювелирного украшения, выполненного в тёплой и холодной цветовой гамме. Бусы, выполненные на основе цветового круга.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать эскизы бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы (в технике лепки, аппликации и т. д.).</p>	<p><i>Знать:</i> своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония); тёплые и холодные цвета.</p> <p><i>Уметь:</i> отличать предметы, созданные художником-ювелиром, от произведений живописи и графики; создавать ритмично организованную композицию;</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время</p>

	работы с разными материалами и инструментами.
<p>7а. Мир природы дарит нам материалы для творчества</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Природные экологические строительные материалы Земли. Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.). Форма традиционных жилищ жителей разных широт.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать тематический рисунок «Аист на крыше», «Птенцы в гнезде» или др.; изготовить гнездо из веточек деревьев; создать из природных или других материалов (глины, соленого теста или пластилина) макет «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить».</p>	<p><i>Знать:</i> изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p><i>Уметь:</i> различать основные виды изобразительного искусства (архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство); выражать замысел через композицию.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p><i>Межпредметные связи:</i></p> <p>музыкальное сопровождение репродукций (музыка), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 2. ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ (9часов)</p>	
<p>1. Тайны подводного мира</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Богатство природных форм подводного мира. Загадки про обитателей подводного мира.</p> <p>Архитектурные постройки, напоминающие по форме раковину, гроты, морские звёзды или др.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать сказочный подводный дворец для русалочки или Нептуна; изобразить с натуры разные по форме раковины моллюсков.</p>	<p><i>Знать:</i> о жизни обитателей подводного мира; средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать необычность форм обитателей подводного мира; проявлять смекалку при разгадывании загадок про обитателей подводного царства; анализировать выразительность архитектурных построек.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. Динозавры</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Кто такие динозавры. Форма хищных и травоядных динозавров. Самый</p>	<p><i>Знать:</i> кто такие динозавры;</p> <p><i>Уметь:</i> высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров; продумывать замысел,</p>

<p>большой динозавр – диплодок. Собрания краеведческого и палеонтологического музея, которые хранят окаменелые останки динозавров.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать композицию на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы» или др. Сочинить сказку «Я в царстве динозавров».</p>	<p>сочинять оригинальные названия будущей композиции; использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки; использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.</p> <p>Оценивать результаты творческой работы, отражающей идею любви и дружбы.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Черепахи</p> <p><u>Учебные задания:</u> Загадки, мифы, рассказы, сказки о черепахах. Выразительность графических и объёмных изображений черепах. Влияние разного размера и формы листа на замысел рисунка.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> нарисовать иллюстрацию к литературным произведениям о черепахах (загадки, рассказы, мифы, сказки); создать в любой технике индивидуальную или коллективную композицию «Три поколения черепах» или др.</p>	<p>Знать: основные виды художественной деятельности (графику, скульптуру).</p> <p>Уметь: проявлять смекалку при разгадывании загадок про черепах; продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию; использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла.</p> <p>Оценивать основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Насекомые-гиганты</p> <p><u>Учебные задания:</u> «Путешествие на машине времени в прошлое». Кто такая меганевра. Иллюстрации разных художников к произведению Д. Свифта «Путешествие Гулливера», к сказке Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). Выразительные средства графики (линия,</p>	<p>Знать: о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка.</p> <p>Уметь: выполнять ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи; сравнивать большие объекты с маленькими; высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций; использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки; продумывать замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.</p>

<p>точка, штрих, пятно); приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать сюжетную композицию «Попрыгунья-стрекоза», «Я встретил гигантское насекомое» и др.</p>	<p><i>Оценивать</i> выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. Мамонт</p> <p><u>Учебные задания:</u> «Путешествие на машине времени в прошлое». Кто такой мамонт. Разные версии исчезновения мамонтов: одна из них – охота человека. Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта. Ювелирные украшения из бивней мамонта и иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать иллюстрацию к своей сказке «В царстве мамонтов» или стихотворению; выполнить эскизы ювелирных украшений (гребень, браслет или др.), др.; сочинить небольшую сказку «Я в царстве мамонтов».</p>	<p><i>Знать:</i> кто такой мамонт; разные версии исчезновения мамонтов</p> <p><i>Уметь:</i> выражать своё отношение к исчезающим видам животных; продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия своим рисункам; использовать сравнение как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве мамонтов»; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.).</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. Следы на снегу</p> <p><u>Учебные задания:</u> Природные ритмы – смена времён года. Ритм – это чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу, оставленные различными животными. Выразительность иллюстраций разных художников.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать иллюстрацию к стихотворению (С. Маршак «Белая страница», Лера Габович «Был зайка серенький...» и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> о выразительных качествах ритмически организованных композиций.</p> <p><i>Уметь:</i> высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла; отличать графическое изображение от живописного и скульптурного;</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

	<p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Животные в зоопарке</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Содержание Красной книги.</p> <p>Наброски с натуры животных. Художники-анималисты (В. Ватагин и др.), выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>создать иллюстрацию к стихотворению или рисунок по представлению после посещения зоопарка; зарисовки животных с натуры, по фотографии.</p>	<p>Знать: значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно- творческой деятельности.</p> <p>Уметь: отличать графические изображения от живописных и скульптурных; выражать своё отношение к исчезающим видам животных; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.).</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>8. Фантастические животные</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Образы дракона в творчестве разных художников: И. Билибина, В. Васнецова или др. Иконографический сюжет «Борьба Георгия Победоносца со змеем».</p> <p>Дракон в славянской мифологии — символ тёмных сил зла, а в китайской культуре дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый – тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>создать образ дракона с использованием проволоки или других материалов (гуаши, фломастеров или пластилина).</p>	<p>Знать: о происхождении дракона.</p> <p>Уметь: различать иконографический образ от книжной иллюстрации; основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство; сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро; создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>

	<p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>9. Новогодний подарок <u>Учебные задания:</u> Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарям. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка, с приёмами украшения новогоднего подарка. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать сумочку для новогодних подарков или упаковку (конверт) для открыток или др.</p>	<p>Знать: основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство (дизайн). Уметь: высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков; создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги; выражать своё отношение к празднику через цветовой оформление новогодней упаковки. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>Межпредметные связи: Происхождение драконов; обрядовые действия (история), музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, загадки, мифы, рассказы, сказки, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции; заповедники, национальные парки, зоопарки (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 3. ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА (11 часов)</p>	
<p>1. Ты – художник <u>Учебные задания:</u> Афиша – объявление о выставке, о том, что содержание рисунка на афише отражает основную идею выставки. Содержание афиши и пригласительного билета персональной и коллективной выставки детского изобразительного творчества. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать эскиз пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления или др.).</p>	<p>Знать: особенности афиши и пригласительного билета. Уметь: использовать выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета; придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка; работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе; отражать в рисунке основную идею выставки, её тему. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>

	<p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. Семейный праздник <u>Учебные задания:</u> Особенности празднования дня рождения как важного семейного праздника. Именины, Рождество. Образ Богородицы в изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богородица с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др.). Образ Богородицы на иконах. Народные (национальные) праздники проводов зимы и встречи весны. Приёмы выделения в рисунке главного средствами композиции: ближе – больше, дальше – меньше, первый и второй планы. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать сюжетную композицию «Любимый семейный праздник» или др.</p>	<p>Знать: основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру. Уметь: использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно; различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.; выражать своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Портрет <u>Учебные задания:</u> Что такое портрет, автопортрет. Фаюмский портрет. Приёмы выражения отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, красивой причёски и др. Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих) и приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать портрет или автопортрет в окружении предметов, свидетельствующих об интересах и увлечениях портретируемого (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче и др.).</p>	<p>Знать: что такое портрет, автопортрет. Уметь: использовать выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно; осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение; выбирать и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>

<p>4. Парный портрет</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Образы жениха и невесты в изобразительном искусстве (А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др.), изображение человека во весь рост. Основные пропорции человеческой фигуры.</p> <p>Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше, цвет как средство выражения в портрете.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>нарисовать жениха и невесту («Серебряная свадьба», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.)..</p>	<p><i>Знать:</i> основные пропорции человеческой фигуры.</p> <p><i>Уметь:</i> осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; выражать своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. Портрет пожилого человека</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Праздник – День пожилого человека.</p> <p>Портреты Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки». Изобразительные приёмы выражения отношения к портретируемому через композицию, выделение главного с помощью света, изображение глаз, доброго или уставшего взгляда или др.</p> <p>Особенности использования цвета как средства выражения в портрете. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать портрет пожилого человека (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.)..</p>	<p><i>Знать:</i> в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры.</p> <p><i>Уметь:</i> понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии; осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости); использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или крупно; выбирать и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. Художник рисует высоких людей</p>	<p><i>Знать:</i> основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p>

<p><u>Учебные задания:</u> Иллюстрации к стихотворению С. Михалкова «Дядя Стёпа», образы людей-великанов в сказках разных народов мира. Приёмы изображения: сравнение высокого человека с предметным окружением в рисунках. Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих). Приёмы изображения человека во весь рост (метод «от одежды» и методы «пластического изображения»), основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать иллюстрацию «Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Стёпа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др..</p>	<p><u>Уметь:</u> передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов; участвовать в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям; выражать своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т. п.); выделять книжную иллюстрацию среди других видов изображения. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <u>Осуществлять:</u> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <u>Придерживаться правил</u> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Чудеса света <u>Учебные задания:</u> Семь чудес света Древнего мира. Современные чудеса света разных стран мира. Способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше; приёмы загораживания; первый и второй планы. Цвет как средство художественного выражения. Тёплая и холодная гаммы цветов.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать чудо света; композицию на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края...» или др.</p>	<p><u>Знать:</u> чудеса света Древнего мира; основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. <u>Уметь:</u> передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов; высказывать суждения о чудесах света как о значительных достижениях человечества; Выражать своё отношение к необычной постройке или сооружению, подчёркивая их значительность; выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла. <u>Оценивать</u> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <u>Осуществлять:</u> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <u>Придерживаться правил</u> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>8. Необычные скульптуры <u>Учебные задания:</u> Образ (реконструкция) Колосса Родосского. Монументальные скульптуры</p>	<p><u>Знать:</u> значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; пропорции человеческой фигуры. <u>Уметь:</u> различать основные виды изобразительного</p>

<p>«Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), статуя Свободы (США), Статуя Христа Спасителя (Бразилия) и др.</p> <p>Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др.</p> <p>Образ бога солнца у древних славян (Ярило). Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок.</p> <p>Основные пропорции фигуры человека.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать сказочного или мифологического героя в различных техниках.</p>	<p>искусства – скульптуру, живопись, графику; использовать приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки; использовать выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.); передавать объём; выражать своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>9. Башня до небес</p> <p><u>Учебные задания:</u> Библейская история о Вавилонской башне. Архитектурные образы Эйфелевой и Останкинской башен, дубайские небоскрёбы. Выразительность вертикально вытянутого формата, который даёт возможность показать развитие сюжета вверх, горизонтального – вширь.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать иллюстрацию на библейский сюжет о Вавилонской башне; изобразить чудо-башню до небес; создать композицию «Величественная башня», «Высокая башня», «Телевизионная башня» или др.</p>	<p><i>Знать:</i> библейскую историю о Вавилонской башне.</p> <p><i>Уметь:</i> выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное – впереди, второстепенное – на дальнем плане); использовать выразительные возможности вертикального узкого формата; выбирать и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>10. Каждый народ – художник</p> <p><u>Учебные задания:</u> Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Собрание местного краеведческого музея. Особенности разных национальных костюмов.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p>	<p><i>Знать:</i> особенности разных национальных костюмов.</p> <p><i>Уметь:</i> высказывать суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов; осознавать роль музеев в жизни общества; выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.</p>

<p><i>создать</i> рисунок на тему «Национальный танец»; создать коллективную композицию.</p>	<p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>11. Красота вещей Учебные задания: Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников и в детском изобразительном творчестве. Особенности композиционного размещения предметов на листе, приёмы создания оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте. Ориентировочные практические задания: <i>создать</i> натюрморт с натуры или по представлению «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др.</p>	<p>Знать: жанры изобразительного искусства – натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Уметь: использовать в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе; осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выбирать способы работы художественными материалами для передачи замысла композиции; передавать в самом общем виде пропорции предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Вычленять основные</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>Межпредметные связи: особенности разных национальных костюмов; обрядовые действия народных праздников (история), музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 4. ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ (6 часов)</p>	
<p>1. В мире книг Книга – источник информации. Обложки разных книг-альбомов по искусству, шрифтовые композиции на обложках детских журналов. Оформление обложки творческих папок (или альбомов) для хранения рисунков. Слово-образ на обложке книги раскрывает замысел автора. Выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветов на обложке книги. Ориентировочные практические задания:</p>	<p>Знать: основные разделы макета книги – обложку, иллюстрации, буквицу и др; выразительные средства книжной графики.</p> <p>Уметь: выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера; высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии; использовать шрифтовую композицию в оформлении</p>

<p>создать шрифтовую композицию, состоящую из букв имени; оформить шрифтовой композицией обложку Творческой папки.</p>	<p>обложки своей творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. В мире музыки Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике «по-сырому». Приёмы получения цветных сонных, туманных, утренних пятен, с выразительными особенностями нюансного тёплого и холодного колорита. Ориентировочные практические задания: создать картину «Утро», «Сумерки» в технике акварели «по-сырому» или др.</p>	<p>Знать: способы работы в технике акварели «по-сырому» для передачи сонного настроения. Участвовать в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни. Уметь: выражать отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансный тёплый или холодный колорит. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленяют картины, созданные в жанре пейзажа, среди портретов и натюрмортов. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Кукольный театр Театр – синтез слова, музыки и изображения. Театр Сергея Образцова в Москве. Анализ кукол: тростевых, марионеточных и перчаточных. Посещение местного кукольного театра, школьных театрализованных постановок с участием кукол или др. Приёмы изготовления куклы. Ориентировочные практические задания: создать (индивидуально или коллективно) куклу для кукольного спектакля на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p>	<p>Знать: приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета; технологические особенности кукол: перчаточных, тростевых, марионеточных. Уметь: Выражать отношение к характеру куклы через украшение её костюма. Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее Театра Образцова. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Музей под открытым небом</p>	<p>Знать: значимые темы искусства и отражать их в</p>

<p>Музеи деревянного зодчества. Выразительность архитектуры храма. Работа художников-реставраторов, которые восстанавливают утраченные элементы архитектурных строений. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Вспоминают приёмы работы в технике аппликации, анализируют этапы коллективной деятельности. Оrientировочные практические задания: создать (индивидуально или коллективно) красивое архитектурное сооружение «Главный храм моего города», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др., возможно коллективное выполнение работы.</p>	<p>изобразительной творческой деятельности; способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла. Участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных строений. Уметь: различать старинные и современные архитектурные постройки. Выражать своё отношение к красоте архитектурных памятников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. Государственный Эрмитаж Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира. Выразительность интерьеров дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже (Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.). Оrientировочные практические задания: Создать интерьер сказочного дворца; выполнить рисунок зала музея или фасада здания Эрмитажа; создать композицию «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др. Оформление выставки детского рисунка.</p>	<p>Знать: значимые темы искусства и выражать к ним своё отношение; способы работы художественными материалами для передачи замысла. Уметь: различать основные виды художественной деятельности (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт). Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Эрмитаже. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленять основные виды и жанры изобразительного искусства. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>Межпредметные связи: история костюма; музеи деревянного зодчества, обрядовые действия (история), колыбельная, музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	

3 КЛАСС

/35 часа, из них 2 часа – резервные/

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РАЗНЫХ СТРАН МИРА	
ТЕМА 1. ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ (8 часов)	
Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>1. Творческая папка</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Выразительные качества художественных материалов. Композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p> <p>Выразительность рисунка зависит от его композиции. Обложка творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка автора-художника.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>рисунок на свободную или заданную тему «Как я провёл лето», «Заботливая бабушка кормит кур» и т.д. любым графическим материалом (чёрной шариковой или гелевой ручкой, с последующим расцвечиванием цветными карандашами; цветными фломастерами).</p>	<p>Знать: изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Уметь: выполнять рисунок по собственному замыслу; выбирать элементарную композицию оформления рисунка (центр, справа, слева); анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. Радуга-дуга</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Образ радуги в произведениях изобразительного искусства. Выразительные качества акварели.</p> <p>Викторина «Подумай и ответь?».</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>нарисовать семицветную радугу любым цветным материалом; создать иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники «по-сырому». Придумать оригинальное название.</p>	<p>Знать: изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Уметь: использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги; анализировать выразительность произведений изобразительного искусства; получать разные оттенки цвета в технике акварели «по-сырому» или пастелью методом растирки.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе</p>

	<p>достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. «Ветер, ветер! Ты могуч...»</p> <p>Учебные задания:</p> <p>«Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...». В Древней Греции богиня победы Ника изображалась крылатой. Рубрика «Это интересно».</p> <p>Изображение разного состояния природы, сила и мощь ветра.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>создать композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», «Летящая Ника» или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов.</p>	<p>Знать: основные виды искусства: скульптуру, декоративно-прикладное искусство, графику; пропорции изображаемых объектов; изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Уметь: оценивать выразительность скульптуры с «развевающимися от ветра складками одежды»; высказывать суждения о выразительности воздушных змеев; продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию; анализировать композицию рисунков сверстников.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Пустыни и оазисы</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Особенности природного ландшафта пустынь. Древнеегипетские пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина.</p> <p>Выразительность тёплого и холодного колорита.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>выполнить оригинальную композицию, используя выразительные возможности тёплого и холодного колорита; изобразить солнечный пейзаж пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов.</p>	<p>Знать: тёплые и холодные цвета; особенности природного ландшафта пустынь.</p> <p>Уметь: оценивать выразительность необычных природных форм; сравнивать размеры гигантских пирамид с человеческим ростом; передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. Кактусы-гиганты</p>	<p>Знать: пропорции изображаемых объектов; изобразительные возможности разных художественных</p>

<p><u>Учебные задания:</u> Природная красота колючих кактусов. Многообразие форм кактусов, выразительная красота цветущих кактусов. Викторина «Это интересно». Сравнение как средство выражения своего отношения к высоким и низким объектам: человека с гигантским кактусом, растущим на американском континенте.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> нарисовать образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>	<p>материалов. Уметь: оценивать выразительность природных форм кактусов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. Натюрморт в живописи</p> <p><u>Учебные задания:</u> Натюрморт как жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображаются предметы быта. Интерактивная игра «Подумай и ответь». Идея изобилия и праздника через изображение богато украшенного стола, а обыденности – через скромно оформленный стол. Цвет основное средство выражения образного языка живописи. Выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> изобразить натюрморт с натуры или по представлению в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал.</p>	<p>Знать: жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет; основные виды искусства – живопись и графику; техники – аппликацию, пастель, сухую пастель, масляную пастель, гуашь. Уметь: различать тёплые и холодные цвета; создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию; отличать выразительность творческого почерка разных художников. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Орнамент – стиль эпохи</p> <p><u>Учебные задания:</u> Каждая национальная культура создаёт свой неповторимый образ искусства. Орнамент – это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора. Орнаменты характерные для культур Древнего Египта, Древней Греции и России, Украины.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> украсить окно или ворота дворцов сказочных персонажей или мифологических героев.</p>	<p>Знать: выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплая или холодная, нюансная или контрастная цветовая гамма; отличие произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи. Уметь: выражать через форму и цвет своё отношение к сказочному или мифологическому персонажу; высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментах; выполнять оригинальную декоративную композицию. Оценивать выразительные качества изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам.</p>

	<p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7а. Витражная роза</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Выразительный образ витражей средневековых готических храмов. Витраж – это картина или узор из цветного стекла, разновидность монументальной живописи. Цветовое убранство и форма витражей. Технологические особенности изготовления витража.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>создать эскиз витража «Роза» методом вырезания снежинки из цветной бумаги или по-другому; нарисовать узор в круге на тему «Окно-роза для дома сказочного или мифологического героя».</p>	<p>Знать: цветовое убранство и форма витражей.</p> <p>Уметь: различать основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство; выражать замысел через цветовое оформление узора.</p> <p>Оценивать выразительные качества витража и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою через ритмически организованную орнаментальную композицию.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>8. Чудо-дерево</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, штрих, пятно. Иллюстрации к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево».</p> <p>Каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>создать иллюстрацию к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал; свой образ Чудо-дерева.</p> <p>Игровое задание «Художественное лото».</p>	<p>Знать: основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь: выражать замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево»; играть в «Художественное лото».</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>Межпредметные связи:</p> <p>История орнамента Др. Египта, Греции; Древнеегипетские пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (история); музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, тема и идейное содержание художественного произведения (литература); особенности природного ландшафта пустынь. наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 2. ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ (8часов)</p>	
<p>1. Образы животных в мифах и сказках</p> <p>Учебные задания:</p>	<p>Знать: сюжет мифа «Капитолийская волчица»</p> <p>Уметь: анализировать выразительность скульптуры и</p>

<p>Верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного искусства. Сюжет мифа «Капитолийская волчица», римская скульптура.</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Приёмы изображения: белое – на чёрном, чёрное – на белом.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей — волк.</p>	<p>графического изображения; выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. Собака – верный друг</p> <p><u>Учебные задания:</u> Памятники собаке и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина.</p> <p>Средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ собаки в любой технике; дать оригинальное название своей работе.</p>	<p><i>Знать:</i> о разных породах собак.</p> <p><i>Уметь:</i> высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте; использовать средства художественного выражения для достижения замысла.</p> <p><i>Оценивать</i> результаты своей творческой работы и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Полёт птиц</p> <p><u>Учебные задания:</u> Силуэт – это одноцветное контурное изображение. Выразительность светлого и тёмного силуэта. Произведения художника-графика М. Эшера.</p> <p>Возможность использования вертикального, горизонтального, квадратного или круглого формата для достижения замысла.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать силуэтное изображение одной или нескольких летящих птиц – белых на тёмном фоне или чёрных на светлом фоне, для работы используют любой графический материал или бумагу в технике аппликации; графическую композицию «Полёт птиц», выражающую идею плавного полёта, птичьего беспокойства или одиночества.</p>	<p><i>Знать:</i> понятие силуэт; основные виды художественной деятельности (графику, живопись).</p> <p><i>Уметь:</i> продумывать замысел будущей композиции, давая словесное описание её содержанию; использовать выразительные свойства разных материалов для достижения замысла; оценивать ритмическое расположение птиц на листе; выражать отношение к чёрно-белому силуэтному рисунку.</p> <p><i>Проявлять</i> смекалку и угадывать птицу по её силуэту.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Образ лошади в изобразительном искусстве</p>	<p><i>Знать:</i> техника «граттаж»; отличие стилизованного</p>

<p><u>Учебные задания:</u> Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь. Отличие стилизованного декоративно-условного изображения лошади от живописного и графического. Необычная техника граттаж – процарапывание по вощёной бумаге. Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно; приёмы изображения по вощёной бумаге. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем; создать иллюстрацию к отрывку из стихотворения Хорхе Гильена «Кони» тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p>	<p>декоративно-условного изображения лошади от живописного и графического. <i>Уметь:</i> высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций; использовать выразительные средства графики для достижения своих изобразительных замыслов; высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. <i>Оценивать</i> выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4а. Медный всадник <u>Учебные задания:</u> Монументальная скульптура. Образ лошади в скульптуре. Памятники Петру I в Санкт-Петербурге, князю Юрию Долгорукому в Москве и др. <u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ лошади в движении из пластического материала (пластилина, соленого теста, бумаги, алюминиевой фольги и т.д.) с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т. п..</p>	<p><i>Знать:</i> отличие скульптурного изображения лошади от живописного и графического. <i>Уметь:</i> выражать своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника; использовать объём и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т. п.). <i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. «Крокодил солнце в небе проглотил...» <u>Учебные задания:</u> Миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов. Иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского. Выразительные средства графики: линия, точка, пятно, штрих. Словесно</p>	<p><i>Знать:</i> миф о священном нильском крокодиле Себеке. <i>Уметь:</i> высказывать эмоциональные суждения по поводу иллюстраций; использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла; отличать графическое изображение от живописного и скульптурного. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе</p>

<p>проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Создать объемный образ крокодила, используя любой пластический материал; выполнить иллюстрацию к стихотворению К. Чуковского или мифу о нильском крокодиле Себеке.</p>	<p>достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. «Божья коровка, улети на небо...»</p> <p><u>Учебные задания:</u> Жук-скарабей - «солнечный жук» в Древнем Египте. Типичное и особенное в образе жука-скарабея, образе божьей коровки и майского жука. Ювелирные украшения – произведения декоративно-прикладного искусства.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> сделать зарисовки ювелирных украшений; сконструировать ожерелье, бусы, браслет, серьги, кольца; создать ювелирный комплект (индивидуально или коллективно), используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.</p>	<p><i>Знать:</i> миф о «солнечных жуках». <i>Уметь:</i> выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла; отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных. <i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Фантастические существа</p> <p><u>Учебные задания:</u> Образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи. Мифологические существа (кентавр, Алконост, Сирин и др.), обладающие двойной силой — и человека, и животного. Особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ мифологического или сказочного существа – птицы радости или печали, кентавра или Полкана и т. п.</p>	<p><i>Знать:</i> мифологические существа <i>Уметь:</i> различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство; создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>8. Новогодняя игрушка</p> <p><u>Учебные задания:</u> Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Зарождение в древности традиции украшать игрушками дерево.</p>	<p><i>Знать:</i> основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. <i>Уметь:</i> выражать своё отношение к новомуднему</p>

<p>Выразительность ёлочных игрушек. Вспомогательные материалы, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яичная скорлупа, цветная бумага, цветной пластилин или др.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> Создать ёлочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>	<p>празднику через цветное оформление ёлочной игрушки; создавать оригинальную ёлочную игрушку, придумать ей необычное название.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p><i>Межпредметные связи:</i> Образы животных в мифах и сказках (история, литература); музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, иллюстрирование мифов, сказок, стихотворений; тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 3. ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА (9 часов)</p>	
<p>1. Галерея детского изобразительного творчества</p> <p><u>Учебные задания:</u> Международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества. Основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. Интерактивная игра «Подумай и ответь». Содержание детских рисунков, тема, возраст автора, материалы; зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> выполнить рисунок на свободную тему, оформить его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p>	<p><i>Знать:</i> основные виды пластических искусств.</p> <p><i>Уметь:</i> придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка; работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. Портрет в скульптуре</p> <p><u>Учебные задания:</u> Выразительные средства скульптуры: объём, пластика. Римский скульптурный портрет и этапы лепки портрета из пластилина.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p>	<p><i>Знать:</i> выразительные средства скульптуры; римский скульптурный портрет.</p> <p><i>Уметь:</i> различать основные виды: скульптура, живопись, графику и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.; выражать своё отношение к скульптурным образам; выбирать и использовать способы</p>

<p>вылепить из пластилина (соленого теста, папье-маше) портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки, пластмассового яйца от киндер-сюрприза в качестве основы.</p>	<p>работы пластилином для достижения своего замысла. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Великаны и лилипуты <u>Учебные задания:</u> Сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя. Стихотворение Шела Сильверстейна «Маленький гном». Необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры. <u>Ориентировочные практические задания:</u> выполнить иллюстрацию к любой сказке или мифу, в которых главный герой – маленький человек в любой технике и художественном материале.</p>	<p>Знать: значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности Уметь: понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств – иллюстрации и скульптуры; выражать своё отношение к изображённым героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов; использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или в углу листа или др.; выбирать и использовать способы работы разными художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Женский профиль <u>Учебные задания:</u> Портрет – жанр изобразительного искусства. Изображение портрета в профиль. Изобразительные средства как способ выражения отношения к портретируемому: большие глаза, улыбка на лице, красивая причёска и др. Основные пропорции лица. <u>Ориентировочные практические задания:</u> сделать несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручку.</p>	<p>Знать: портрет – жанр изобразительного искусства. Уметь: выражать своё отношение к профильному женскому портрету, где глаза намеренно увеличены; осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>

<p>5. Мужской профиль Учебные задания: Изображение портрета в профиль. Рельеф, приёмы изображения профиля мужского лица. Портретные образы. Основные пропорции лица человека. Ориентировочные практические задания: создать рельефное изображение мужского портрета в профиль с натуры или по представлению.</p>	<p>Знать: основные пропорции лица человека. Уметь: передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица; выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного материала; различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>ба. Архитектурные постройки: Крепостные стены Учебные задания: Крепостные архитектурные сооружения. Великая Китайская стена – самая длинная постройка мира. Выразительные особенности известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т. п. Приёмы изображения печатным способом при помощи штампов. Выразительные средства графики – точка, пятно, которые являются доминирующими средствами изображения в печати. Ориентировочные практические задания: создать рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать деревянный, картонный, картофельный или пробковый штамп).</p>	<p>Знать: крепостные архитектурные сооружения; архитектуру других видов пластических искусств. Уметь: выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла; передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов; участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т. п. выражать своё отношение к самой длинной постройке мира – Великой Китайской стене. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>бб. Архитектурные постройки Учебные задания: Выразительность главных соборов и уникальность архитектурного убранства городов. Герб. Способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе – больше, дальше – меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы. Выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. Ориентировочные практические задания: используя любой цветной художественный материал, создать иллюстрацию к</p>	<p>Знать: основные виды пластических искусств: архитектуру, скульптуру, живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Уметь: высказывать суждения о значении храма в судьбе города; отличать специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства; выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность; выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи</p>

<p>фрагменту «Сказки о царе Салтане» или изобразить любой древнерусский храм, опираясь на репродукции, «Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др. (пастель, краски, цветные фломастеры или др.).</p>	<p>замысла; передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Народная игрушка Учебные задания: История создания народной игрушки. Выразительность народных игрушек, их красочность и декоративность. Ориентировочные практические задания: создать эскиз набора матрёшек, состоящего из трёх и более фигурок (три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; времена года: зима, весна, лето, осень; стихии природы: огонь, вода, ветер; герои сказки «Репка»: дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка и т. п.), используя цветные художественные материалы.</p>	<p>Знать: основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство, скульптуру, живопись, графику. Уметь: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>8. Необычная чаша Учебные задания: Икона Андрея Рублёва «Троица» и символическом значении изображённой им чаши. Мифологический сюжет о таинственной чаше Грааля. Особенности симметричного и несимметричного изображения. Зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика. Ориентировочные практические задания: создать свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>	<p>Знать: легенды о священном Граале. Уметь: учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла; использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>9. Знаменитые скульптуры Учебные задания: Монументальная героическая скульптура. Произведения скульптора Е.</p>	<p>Знать: пластические особенности памятников. Уметь: высказывать суждения по поводу сходства и различия в образах разных памятников неизвестному солдату; выбирать и использовать способы работы</p>

<p>Вучетича и символический смысл его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине.</p> <p>Пластические особенности памятников неизвестному солдату.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать индивидуально или коллективно проект памятника павшим войнам или работникам тыла в период Великой Отечественной войны или создать памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т. п.</p>	<p>художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности; осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города; участвовать в обсуждении скульптурных произведений.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p><i>Межпредметные связи:</i></p> <p>музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, архитектурные постройки, монументальные скульптуры на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине (история); легенды о священном Граале, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 4. ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ (7 часов)</p>	
<p>1. Фантастическое рядом – музей космонавтики</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Музей космонавтики. Произведения живописи художников-космонавтов. Выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет. Специфика фантастического пейзажного жанра.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>изобразить фантастический пейзаж: Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета, планета Туманности, Серая планета или др. с транспортом или архитектурными строениями.</p>	<p><i>Знать:</i> жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др., специфику фантастического пейзажного жанра.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении живописных произведений художников-фантастов.</p> <p><i>Иметь</i> представление об основных отечественных музеях истории космонавтики.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. В мире книг</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Обложка книги раскрывает название и автора книги, её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т. п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия догадываются о содержании книги. Оформление обложек разных книг,</p>	<p><i>Знать:</i> выразительные средства книжной графики.</p> <p><i>Уметь:</i> высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии; выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера;</p>

<p>например, народных сказок, мифов народов мира или альбомов по искусству и т.п.</p> <p>Рисунки – буквицы.</p> <p>Слово-образ или буква-образ (первая буква имени или фамилии или др.), помещённые на обложку, будут определённым образом характеризовать автора.</p> <p>Выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать шрифтовую композицию для обложки книги или творческой папки (альбома), используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>	<p>использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей Творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>вычленять основные разделы макета книги.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. В мире музыки</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Музыкальный театр – синтез слова, музыки и изображения. Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац. Картины художников, изображающих композиторов.</p> <p>Ритм в изобразительном искусстве – это повторность (чередование) каких-либо элементов.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круге) и придумывать ей музыкальное (интонационное) название (тихая, весёлая, грустная мелодия, озорная, маршевая, танцевальная, величественная и т.п.); изобразить себя музыкантом, дирижёром, композитором, используя любой художественный материал.</p>	<p>Знать: основные виды пластических искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, графику.</p> <p>Уметь: использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке с целью достижения творческого замысла; придумывать оригинальное название своей «Музыкальной тарелке»</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Театр масок</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>У всех народов мира с древних времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p>Античный театр, зарождение маскарадов и символическое значение маскарадных и ритуальных масок.</p> <p>Античные, маскарадные и ритуальные маски. Приёмы выполнения масок.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p>	<p>Знать: приёмы выполнения масок.</p> <p>Уметь: различать основные виды пластических искусств: архитектуру, декоративно-прикладное искусство, графику; выражать своё отношение к характеру маски через цветовую гамму; выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.</p>

<p>создать характерную маску (маска смеха, маска печали, озорная маска, маска «День и ночь» или др.), используя любой художественный и подсобный материал.</p>	<p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. Танцы народов мира Учебные задания: Традиции – представления, обычаи, привычки и навыки, передаваемые из поколения в поколение. В народном танце и в костюме передаются темперамент и особенности национального характера. Греческий танец сиртаки, древнегреческий женский и мужской костюмы, причёски, головные уборы, обувь. Пропорции фигуры человека, этапы выполнения фигуры человека в движении. Ориентировочные практические задания: изобразить танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>	<p>Знать: традиций своего народа, семьи, школы. Уметь: передавать основные пропорции фигуры человека в движении; анализировать выразительные особенности произведений станковой и монументальной живописи, графики, детского рисунка. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. Афины – город-музей Учебные задания: Город Афины – столица Греции – назван в честь древнегреческой богини мудрости. Главный архитектурный комплекс города – Акрополь. План-схема афинского Акрополя. Архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский. Парфенон – дорические колонны, храм Эрехтейон афинского Акрополя – колонны-кариатиды. Выразительность древнегреческих храмов. Изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе – больше, дальше – меньше, изображение первого и второго плана. Ориентировочные практические задания: создать композицию с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции: «Я люблю Парфеноном», «Я хочу увидеть Акрополь», «Афина гуляет по Акрополю», «Сильные кариатиды» или др.</p>	<p>Знать: основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя. Уметь: передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов; выражать своё отношение к красоте столицы Греции – городу Афины; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7а. Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина</p>	<p>Знать: основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-</p>

<p><u>Учебные задания:</u> Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина – крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И. В. Цветаев. Содержание коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др. Выразительность фасада и интерьеров музея. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в ГМИИ им. А. С. Пушкина: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пьер Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Поль Синьяк. Игра в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина».</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать композицию с использованием техники пуантилизма; создать композицию: «Я иду по лестнице ГМИИ им. А. С. Пушкина», «Я хочу посмотреть картину Пабло Пикассо», «Девочка на шаре», «Я иду в музей», «Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А. С. Пушкина» или др.</p>	<p>прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. <i>Уметь:</i> выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А. С. Пушкина; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: <i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>76. Музеи мира: Лувр Выставка детского изобразительного творчества</p> <p><u>Учебные задания:</u> Лувр – крупнейший музей мира, который находится в Париже, во Франции. Содержание коллекции музея, шедевры изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящиеся в музее. Выразительность внешнего вида и интерьеров музея. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры Лувра (Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «Джоконда» и др.). Игра в художественное лото «Шедевры Лувра».</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать тематическую композицию и придумать ей название: «Я в залах Лувра», «Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда»; нарисовать портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Джузеппе Арчимбольдо или др.</p>	<p><i>Знать:</i> основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры. <i>Уметь:</i> выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла. <i>Завершить</i> оформление Творческой папки или альбома. <i>Участвовать</i> в оформлении итоговой выставки детского рисунка. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время</p>

<p>Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).</p>	<p>работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>Межпредметные связи: традиции, праздники, история Др. Греции (история); музыкальное сопровождение, народный танец (музыка); УНТ; в мире книг, иллюстрирование художественных произведений, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	

4 КЛАСС

/35 часа, из них 2 часа – резервные/

ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я	
ТЕМА 1. ХУДОЖНИК И МИР ПРИРОДЫ (8 часов)	
Содержание учебного материала	Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
<p>1. Учимся смотреть и видеть Учебные задания: Разные художественные материалы, их выразительные качества. Творческая папка ученика как форма хранения результатов детского изобразительного творчества. Композиция – важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. Художник – внимательный зритель, выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения. Обложка Творческой папки или альбома для рисования – визитная карточка юного художника. Ориентировочные практические задания: создать рисунок на свободную или заданную тему: «Я – фотограф», «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать</p>	<p>Знать: художественные материалы, их выразительные качества. Уметь: выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева); различать изобразительные возможности разных художественных материалов; анализировать результаты своей творческой деятельности и сверстников; придумывать оригинальные названия своим рисункам; Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>

<p>машины» и т.п., используя любой художественный материал.</p>	
<p>2. Линия горизонта Учебные задания: Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Произведения изобразительного искусства, в которых представлен оригинально образ родной природы. Вопросы из рубрики «Подумай и ответь». Ориентировочные практические задания: создать рисунок на тему: «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Дорога, уходящая вдаль», «Путь», Яблонева аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.</p>	<p>Знать: выразительные возможности разных художественных материалов. Уметь: анализировать выразительность произведений изобразительного искусства; выполнять оригинальную композицию; создавать рисунок карандашом с последующим включением цвета; использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Свет и тень Учебные задания: Особенности изображения света и тени в рисунке. Игра света и тени создаёт ощущение солнечного дня как в графических, так и в живописных произведениях. Ориентировочные практические задания: создать композиции на тему: «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p>Знать: в самом общем виде перспективные сокращения предметов; выразительность светового контраста живописных произведений. Уметь: высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т. п.); различать графические и живописные произведения; выполнять оригинальную композицию, используя выразительные возможности светового контраста. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Растительный орнамент</p>	<p>Знать: особенности ритмической организации растительных орнаментов.</p>

<p><u>Учебные задания:</u> Особенности ритмической организации растительных орнаментов. Китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Тёплый и холодный колорит.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать орнаментальную композицию, используя любой цветной материал; выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.</p>	<p><i>Уметь:</i> оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций; сравнивать разные национальные орнаменты; различать тёплые и холодные цвета; выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.</p> <p><i>Оценивать</i> выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. Дождь</p> <p><u>Учебные задания:</u> Природная красота дождя, загадки о нём и образные сравнения. Многообразие форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Произведения Юрия Пименова и Франса Мазереля.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать изобразительный образ дождя «Грибной дождь», «Колочий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т. п., используя живописные или графические материалы. Придумать рисунку авторское название.</p>	<p><i>Знать:</i> выразительные средства живописи и графики.</p> <p><i>Уметь:</i> оценивать красоту дождя и коварство ливня; различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет; выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. Морской пейзаж</p> <p><u>Учебные задания:</u> Представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Марина. Внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. Выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> изобразить морской пейзаж: «Штиль. Я люблю море», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря»,</p>	<p><i>Знать:</i> жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять среди других пейзажей марину; вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения; отличать выразительность творческого почерка разных художников; различать тёплые и холодные цвета; создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа; выражать через название эстетическое отношение к изображению.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе</p>

<p>«Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др. в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумать пейзажу оригинальное название.</p>	<p>достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Горный пейзаж Учебные задания: Представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Вопросы из рубрики «Подумай и ответь». внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Пейзажи Николая Рериха. Выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. Ориентировочные практические задания: изобразить горный пейзаж: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» и др. в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумать пейзажу оригинальное название.</p>	<p>Знать: цвет является главным выразительным средством живописи; основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Уметь: высказывать эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха; различать тёплые и холодные цвета; выполнять оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла; оценивать выразительные качества изображений. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>8. Необычные подземные музеи Учебные задания: Подземные красоты пещер, сталактиты и сталагмиты. Древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. вопросы из рубрики «Подумай и ответь». Приёмы работы в технике монотипии. Ориентировочные практические задания: изобразить залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка», «Снежная королева» и др. Придумать пейзажу оригинальное название.</p>	<p>Знать: названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных; что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством. Уметь: высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер; отличать линейный рисунок от силуэтного; использовать выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла; оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время</p>

<p>8а. Тайны лабиринтов</p> <p><u>Учебные задания:</u> Разнообразные формы лабиринтов в природе и искусстве. Древнегреческий миф о Минотавре. Запутанный, замысловатый декоративный арабесковый орнаменты.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».</p>	<p>работы с разными материалами и инструментами.</p> <p><i>Знать:</i> о ритме как средстве художественного выражения; об особенностях построения арабескового орнамента; Древнегреческий миф о Минотавре.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать орнамент-лабиринт (меандр, арабеска); высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах, о мифе о Минотавре;</p> <p><i>Оценивать</i> выразительные качества орнаментальной композиции «Лабиринт».</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p><i>Межпредметные связи:</i> История орнамента Др. Греции (история); музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, мифы, тема и идейное содержание художественного произведения (литература); особенности природного ландшафта пустынь, сталактиты и сталагмиты, наблюдение и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 2. ХУДОЖНИК И МИР ЖИВОТНЫХ (7 часов)</p>	
<p>1. Рисунки животных с натуры</p> <p><u>Учебные задания:</u> Рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. Анималистический жанр изобразительного искусства и художники-анималисты, которые любили изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. Наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альберта Дюрера.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> выполнить наброски с чучела птицы или животного; нарисовать носорога, жирафа, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции придумать оригинальное название.</p>	<p><i>Знать:</i> отечественных и зарубежных художников-анималистов.</p> <p><i>Уметь:</i> сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры; отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства; выполнять наброски с натуры, с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию; использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку – в целях достижения замысла; придумывать оригинальные названия творческим работам.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время</p>

<p>2. Чёрная кошка Учебные задания: Кошка в древние времена считалась оберегом дома. Возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги. Этапы конструирования кошки из полоски чёрной бумаги. Ориентировочные практические задания: Вылепить, нарисовать или сконструировать образ чёрной кошки, придумать оригинальное название.</p>	<p>работы с разными материалами и инструментами. <i>Знать:</i> о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте. <i>Уметь:</i> продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию; использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно; в живописи – цвет, композиция. <i>Оценивают</i> результаты своей творческой работы и сверстников. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Скульпторы- анималисты Учебные задания: Каждый скульптурный материал (глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др.) имеет свои выразительные свойства. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики учебника «Проверь свои знания». Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. Ориентировочные практические задания: создать объёмный образ любого животного; выполнить работу под впечатлением от любой скульптуры.</p>	<p><i>Знать:</i> некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. <i>Уметь:</i> различать основные виды художественной деятельности: скульптуру, графику, живопись; продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию; использовать выразительные свойства пластилина (глины) – объём, пластичность для достижения замысла; учитывать в творческой работе основные пропорции; оценивать выразительность объёмных поделок. <i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата. <i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Рельефное изображение животных Учебные задания: Рельефные изображения, сравнение их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, специфические возможности рельефа.</p>	<p><i>Знать:</i> выразительные качества рельефных изображений. <i>Уметь:</i> высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя; продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей</p>

<p>Отличие стилизованного декоративно-условного рельефного изображения льва от реалистического рельефного изображения.</p> <p>Статичное и динамичное изображение животного, признаки динамики. Этапы выполнения рельефного изображения.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>вылепить рельефное изображение льва, львицы или львёнка; создать композицию: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др., придумать своей композиции оригинальное название.</p>	<p>композиции рельефа; использовать выразительные средства полуобъёма для достижения замысла; оценивать, придумывать оригинальное название своей работе и работе сверстников</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил:</i> Техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами</p>
<p>5. Образы насекомых в стихах</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Образы насекомых в японской поэзии. Хокку – японское трёхстишие.</p> <p>Выразительные и изобразительные возможности туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>проговаривать и пластически показать индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.; сочинить небольшое стихотворение в стиле японских стихов; нарисовать иллюстрацию к своему или понравившемуся трёхстишию, используя технику «тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу».</p>	<p><i>Знать:</i> формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию.</p> <p><i>Уметь:</i> сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками; различать графические художественные материалы и живописные; использовать выразительные средства техники «тушь – перо – палочка – кисть» для достижения замысла; оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. Образы животных в книжной иллюстрации</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем. Особенности авторских иллюстраций.</p> <p>Выразительные средства книжной графики: линия, точка, пятно, штрих, цвет, композиция, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>Разыграть в пантомиме фрагменты сказки «Маугли»: «Животные джунглей –</p>	<p><i>Знать:</i> стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.</p> <p><i>Уметь:</i> высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению; использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла; выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающую сюжет литературного произведения; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников; придумывать и обыгрывать</p>

<p>друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли»; создать иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т. п.</p>	<p>оригинальные названия к своим иллюстрациям. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Талисманы Олимпийских игр Учебные задания: Девиз Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», талисманы зимних Олимпийских игр: Снеговик (Австрия), Енот (США), Волчонок (Югославия). Леопард, Белый медведь, Заяц (Россия) и т.д.. Символы летних Олимпийских игр. Символы Паралимпийских игр в Сочи: мальчик Лучик и девочка Снежинка. Ориентировочные практические задания: нарисовать, вылепить или сконструировать талисман спортивных игр (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т. п.) турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p>	<p>Знать: выразительные свойства тёплых и холодных цветов; олимпийскую символику, талисманов зимних Олимпийских и Паралимпийских игр. Уметь: осознавать значимость олимпийской символики; отличать реалистическое изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации; выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7а. Фантастические животные Учебные задания: Образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. Фотографии-шутки. Сочетание в одном образе элементов разных животных: Грифона, Пегаса, Дракона и др. Особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Ориентировочные практические задания: создать образ мифологического, сказочного, фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p>	<p>Знать: особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Уметь: различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство; создавать (индивидуально или в группе) образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов; придумывать оригинальное название фантастическому животному: Зебродрак, Рыболёт, Птицеслон, Котозмей и т. п.; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время</p>

	работы с разными материалами и инструментами.
<p>Межпредметные связи: Образы животных в мифах и сказках (история, литература); музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, иллюстрирование мифов, сказок, стихотворений; тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 3. ХУДОЖНИК И МИР ЧЕЛОВЕКА (10 часов)</p>	
<p>1. Ты – художник Учебные задания: Коллекционирование произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форма сохранения исторической памяти. Известные художественные музеи, галереи детского изобразительного творчества. Основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. Ориентировочные практические задания: создать рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке.</p>	<p>Знать: основные художественные музеи. Уметь: различать основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство; работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала; оформлять рисунок для выставки в паспарту; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Участствовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. Интерьер с окном Учебные задания: Произведения изобразительного искусства, на которых окно является важным элементом композиции. Выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белый, чёрный, разные оттенки серого; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Ориентировочные практические задания: создать композицию, в которой окно является важной составляющей замысла: «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблю виды своего города из</p>	<p>Знать: средства художественного выражения живописи и графики. Уметь: анализировать композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла; различать произведения живописи и графики; отражать свой замысел в творческой композиции; выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>

<p>окна», «Комнатные цветы на окне» или др.</p>	<p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Дружеский шарж Учебные задания: Шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде. Художники-карикатуристы Кукрыниксы. Ориентировочные практические задания: нарисовать дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>	<p>Знать: художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов). Уметь: анализировать произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры; выражать своё отношение к человеку через шарж; использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Парадный портрет Учебные задания: Портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. Парадный портрет, признаки парадного и камерного мужского и женского портрета. Изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. Основные пропорции человеческого лица. Ориентировочные практические задания: изобразить парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед – победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.</p>	<p>Знать: выявлять признаки парадного портрета. Уметь: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать отношение к человеку через парадный портрет; выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла; придумывать парадным портретам оригинальное название; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5а. Искусство костюма: Изменчивая мода Учебные задания: В разные исторические эпохи люди одевались по-разному. Произведения искусства, как документ эпохи, отражающие «капризы» моды.</p>	<p>Знать: основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. Уметь: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; выражать</p>

<p>Женские портретные образы. Основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>(коллективно или индивидуально) изобразить фигуру человека (мальчика или девочки) и нарисовать несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т. п.</p>	<p>своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох; высказывать суждения о выразительности детских рисунков; передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица; создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный; использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>56. Искусство костюма: театральные костюмы</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Эскизы костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др.</p> <p>Статичные и динамичные изображения театральных костюмов.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать эскиз театрального или карнавального костюма: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др., используя любые материалы.</p>	<p><i>Знать:</i> фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.).</p> <p><i>Уметь:</i> высказывать суждения о выразительности эскизов театральных костюмов; передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица; создавать выразительный эскиз театрального костюма; использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>6. Знаменитые скульптуры</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>История создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p>	<p><i>Знать:</i> пропорции фигуры человека; основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p><i>Уметь:</i> осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; высказывать</p>

<p>обыграть пластикой своего тела скульптурные образы Родена; индивидуально или коллективно вылепить скульптурную композицию: «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин, соленое тесто или глину.</p>	<p>суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале»; выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7. Знаменитый город</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Основные архитектурные постройки Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Древние заповеди – правила поведения людей, написанные в древнеегипетской книге.</p> <p>Рисунки на сюжеты разных священных книг.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>выполнить иллюстрацию на сюжет священной книги: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел-хранитель», «В храме» и т. п., используя любой художественный материал.</p>	<p>Знать: что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама; основные законы (заповеди) – правила поведения людей.</p> <p>Уметь: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг; оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p> <p>Иметь представление об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>8. Герб</p> <p>Учебные задания:</p> <p>Герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т. п. Герб своего города, края, области. Геральдическая цветовая символика, геральдические животные.</p> <p>Ориентировочные практические задания:</p> <p>создать образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>	<p>Знать: символические изображения на гербе родного селения, области, столицы, государства.</p> <p>Уметь: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; анализировать эскизы семейных гербов, созданных учениками; учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла; использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>

	<p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>9. Художник-дизайнер Дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства. Художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.</p> <p>Оrientировочные практические задания: выполнить эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п. Придумать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» и т. п.</p>	<p>Уметь: высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий; выбирать и использовать способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>10. Машины-роботы Машины-роботы, помогающие человеку на Земле и в космосе. Репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.</p> <p>Оrientировочные практические задания: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>	<p>Знать: первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину-космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, ступившего на Луну (Нила Армстронга); некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова).</p> <p>Уметь: выбирать и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла; придумывать оригинальные названия машинам-роботам: робот «Вездесущ», марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлёт», вездеход «Космодрель» или др.; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>

<p>Межпредметные связи: музыкальное сопровождение (музыка), УНТ, архитектурные постройки, история гербов, городов, театральный костюм (история); тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	
<p>ТЕМА 4. ХУДОЖНИК И МИР ИСКУССТВ (7 часов)</p>	
<p>1. Книжка-игрушка Учебные задания: Разные формы книжек-игрушек для малышей, элементы книжного макета: обложка, буква, иллюстрация, заставка, концовка. Особенности оформления азбуки, букв и рисунков, их сопровождающих. Страницы старинной азбуки. Ориентировочные практические задания: (индивидуально или коллективно) изготовить макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки; сочинить Сказки о красках и создать макет книжки-гармошки.</p>	<p>Знать: основные элементы книжного макета: обложка, буква, иллюстрация, заставка, концовка. Уметь: сочинять краткие сказки о красках ; выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла; оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда. Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>2. Музей игрушки Учебные задания: Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки. Игрушки-панки, куклы-пеленашки, куклы-стригушки, куклы-закрутки, куклы Масленицы, свадебные парочки и др. Ориентировочные практические задания: создать игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.</p>	<p>Знать: основные народные промыслы. Уметь: выбирать и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад). Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>3. Театр на колёсах Учебные задания:</p>	<p>Знать: Уметь: высказывать свои впечатления от посещения</p>

<p>Ярмарочный балаган – театр на колёсах, который заложил основу для появления цирка.</p> <p>Впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> изобразить портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.</p>	<p>цирка, о выступлениях клоунов: Ю.Никулина, О.Попова, Ю.Куклачёва или др.; разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин»; использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Участвовать в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы».</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>4. Большой театр</p> <p><u>Учебные задания:</u> Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. Фоторепродукции и произведения художников Э.Дега и В.Серова. Творчество Нади Рушевой.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать образ балерины в движении, используя любой художественный материал.</p>	<p>Знать: о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства; художников В. Серова, Э. Дега и др., изображающих балерин.</p> <p>Уметь: высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой; выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра.</p> <p>Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p>Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>5. В мире кино</p> <p><u>Учебные задания:</u> Первые чёрно-белые и немые кинофильмы. Киноафиши и кадры из фильмов, получивших мировую известность.</p>	<p>Уметь: анализировать выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла; уметь использовать разные виды шрифта</p>

<p><u>Ориентировочные практические задания:</u> создать афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p>	<p>в композиции афиши; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Участвовать в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>ба. Музеи мира: музей-панорама <u>Учебные задания:</u> Музей-панорама «Бородинская битва», перед которым стоит памятник М.И.Кутузову. События Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. Ведущие русские полководцы Отечественной войны 1812 года, парадные портреты М.И.Кутузова, П.И.Багратиона, А.П.Ермолаева, Н.Н.Раевского, Д.В.Давыдова. <u>Ориентировочные практические задания:</u> нарисовать любой фрагмент стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»; нарисовать портрет рядового солдата, гусара, полководца или создают проект памятника воинам 1812 года.</p>	<p>Знать: основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И.Кутузова, П.И.Багратиона, А.П.Ермолаева, Н.Н.Раевского, Д.В.Давыдова. Уметь: осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности; высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественной войне 1812 года; анализировать развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.; передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Осуществлять: контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Придерживаться правил техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>бб. Музеи мира: Дрезденская картинная галерея <u>Учебные задания:</u> Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира,</p>	<p>Знать: музеи мира. Уметь: выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере; различать основные виды художественной деятельности:</p>

<p>памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия). Выразительность фасада и интерьеров музея.</p> <p>Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ван Эйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря» и др. Художественное лото «Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства».</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>создать композицию на тему: «Я хочу посмотреть картину Вермеера Делфтского «Девушка у открытого окна, читающая письмо», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я люблю фонтаны Цвингера», «Какую картину Дрезденской галереи я бы хотел посмотреть» или др.</p>	<p>живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7а. Художественные выставки: передвижные выставки.</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И.Крамской, Г.Мясоедов, Н.Ярошенко, В.Перов, А.Саврасов, В.Поленов, В.Суриков и др.</p> <p>Содержание произведений художников-передвижников.</p> <p>Современные передвижные выставки в вагонах метро, детского рисунка.</p> <p><u>Ориентировочные практические задания:</u></p> <p>выполнить рисунок на тему: «Опять двойка», «Домашняя уборка», «На уроке физкультуры», «Пылесос сломался», «Я на выставке» или др.</p>	<p><i>Знать:</i> художников-передвижников: Н.Ярошенко, В.Перова, А.Саврасова, В.Поленова, В.Сурикова и др.</p> <p><i>Уметь:</i> выражать своё отношение к произведениям искусства; различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр; выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p>7б. Художественные выставки: Художник и время. Выставка детского изобразительного творчества</p> <p><u>Учебные задания:</u></p> <p>Церковно-приходские школы, сами готовили краски, выполняли гравёрные работы, печатали страницы книг.</p>	<p><i>Знать:</i> основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать и использовать способы работы</p>

<p>Содержание картин, на которых изображён художник за творческим процессом, высказывают свои суждения.</p> <p><u>Оrientировочные практические задания:</u></p> <p>создать композицию на тему: «Я – художник», «Художник и его произведение», «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т. п.; принять участие в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка; создать афишу коллективной или персональной выставки. Завершить оформление Творческой папки или альбома.</p>	<p>художественными материалами для передачи творческого замысла; оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p><i>Участвовать</i> в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.</p> <p><i>Осуществлять:</i> контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><i>Придерживаться правил</i> техники безопасности во время работы с разными материалами и инструментами.</p>
<p><i>Межпредметные связи:</i></p> <p>традиции, праздники, музеи (история); музыкальное сопровождение, театр, кино (музыка); УНТ; иллюстрирование художественных произведений, тема и идейное содержание художественного произведения (литература), наблюдение за животным и растительным миром для создания композиции (биология, зоология).</p>	

ЛИТЕРАТУРА

Научно-методические пособия для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.
2. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
3. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.
4. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014.

Учебно-методическая

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.
2. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.
3. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
4. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
5. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.
6. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.
7. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013.
8. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014.

Информационно-справочная

1. Волков И. П. Художественная студия в школе. – М.: Просвещение, 1993.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. – М., 1990.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159с.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1980.
6. Кузин В.З. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
7. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М., 1995.
8. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.
9. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008.